



## CLASIFICACION ARTISTICA

Obra maestra ■■■■  
 Importante ■■■  
 Buena ■■  
 Visible ■

### CAROLA DE DIA, CAROLA DE NOCHE, de Jaime de Armiñan

con Marisol, Tony Isbert y otros.

Una "alteza" destronada llega a Barcelona con los restos de una ridícula corte. En la ciudad terminará por trabajar en una "boite" y se enamorará de un pelagatos. Pero una revolución de derechas le devolverá el trono.

Ante todo nos dirigimos al cine esperando ser condescendientes con el debut de Armiñan y la revelación de Marisol, pero nos quedamos con las ganas, ya que a esta peliculita no se le puede perdonar nada; es lo más absurdo, bobo e inocuo que el cine español nos ha dado, puesto que la película se lanzó a todo lo alto, y decimos lástima de dinero, con el que se hubieran hecho cuatro "westerns" que, aun siendo horrosos, tienen su público. ¿A quién se le ocurre que una princesa de los países tras el "telón de acero", baile flamenco con esta perfección? Se puede ser ingenuo, pero no tanto. Y estas estúpidas escenas en que don Jaime de Mora y Aragón recibe a altas jerarquías en una sauna, y lo peor esa marcha triunfal de Aida, en la que Marisol parece una gitana egipcia... En fin, que si así es como tiene que hacerse un cine español a nivel europeo, vamos listos.

Jaime de Armiñan, que tan buenos guiones nos ha ofrecido en T. V. Española, nos ha decepcionado totalmente, y Marisol, en la que todos soñamos sea nuestra Julie Christie, Catherine Deneuve u otras que han triunfado en las pantallas internacionales, dudamos que, siguiendo por este camino, llegue a ser la estrella que indudablemente creemos podría ser.

### COMO SALVAR UN MATRIMONIO, de Fielder Cook

con Dean Martin, Stella Stevens y Eli Wallach.

"Como salvar un matrimonio... y arruinar la propia vida", es el título completo de esta cinecomedia típicamente norteamericana, que llega a las pantallas españolas a los dos años de su rodaje.

Su acción transcurre en el mundo acolchado de los ejecutivos yanquis, con casas lujosas, grandes automóviles, televisión en color y ese alto "standard" de vida que los técnicos denominan "tercer nivel económico". Y bajo este coruscante envoltorio plástico, una intriga de enredo con ribetes vodevilesco, sostenida por una anécdota intrascendente en la que juegan equívocos, mentiras, casualidades, matrimonios, divorcios, aventuras extra-conyugales y toda una serie de peripecias cómico-sentimentales con el esperado "happy-end", que no tiene otra pretensión que entretener al espectador que disfruta con esta clase de enredos.

La realización, como ya es típico en los americanos, la técnica supera la fuerza del guión, y los grandes y lujosos decorados distraen al espectador del valor real de la obra, que en este caso es muy mediocre. Poco o nada de su parte tienen que poner los protagonistas, ya que poniendo "rostro", poco arte dramático hay que estudiar para interpretar estos films.

### CAMINO DE OREGON, de Andrew V. McLaglen

con Kirk Douglas, Robert Mitchum y Richard Widmark.

Se limita el argumento de esta película a relatar la

odisea sufrida en 1843 por una caravana que, en busca de tierras fértiles, ha de recorrer cuatro mil km. en lucha contra las tribus de indios que dominan aquellas zonas desérticas insondables, y los sufrimientos físicos provocados por falta de agua, para llegar a Oregón. La historia se diluye en varias anécdotas, dramáticas todas, y algunas sobrepasando el dramatismo, para llegar a lo patético, de lo que son protagonistas, además de los componentes de la caravana, los búfalos, los "pies negros" y, en fin, toda la naturaleza.

Andrew McLaglen ha querido dar aires de novedad a un tema que de nuevo nada tiene, aunque sí son bellísimas las panorámicas en las que se recrea la cámara. La interpretación es ajustada dentro de lo que exige el tema.

### EL DIA DE LA LECHUZA, de Damiano Damiani

con Lee J. Cobb, Franco Nero y Claudia Cardinale.

La "maffia" siciliana, las costumbres de aquellas islas, que tanto chocan con el mundo actual, son temas interesantes en el cine. Ahora Damiano Damiani, de quien conservamos tan gratísimo recuerdo a través de "La isla de Arturo", lo aborda en un drama de hirientes aristas, con desenlace tremendamente pesimista, en "El día de la lechuza".

En una ciudad siciliana se comete un brutal y alevoso asesinato. El capitán de los "carabinieri", un joven del Norte que no sabe de "vendettas" ni de conspiraciones, se lanza entusiásticamente en busca de la verdad. Pero chocará contra todos y contra todo. Quiere dársele al crimen un giro pasional, aunque para ello tengan que llegar otros; quiere involucrarse en la tupida red de confidentes y silencios amenazados; y, al final, triunfa la "maffia", que impone su amarga ley, la de la brutalidad y la amenaza llevada, si es preciso, hasta las últimas consecuencias. En el cuartel de los "carabinieri" aparece otro capitán, con cara de bonachón, padre de familia... No, no puede ser más deprimente el desenlace. Como lo es toda la película.

Damiani, como todo su cine, hace un film comprometido, denuncia las injusticias y aborda el planteamiento con una valentía en la que por desgracia poco acostumbrados estamos en el cine. "El día de la lechuza" es una cinta documento de la que, a pesar de su amargor, se siente en lo más hondo de nuestra sensibilidad cinematográfica que hemos visto una gran película.

Soberbia la actuación de Lee J. Cobb en el jefe de la "maffia", así como Franco Nero y Claude Cardinale, que hacen una actuación magistral.

Aclaremos como final, que la lechuza es un pájaro nocturno del que se dice que trae desgracia si se deja ver de día. Quien ha visto los manejos de la "maffia" ha de desaparecer. Tal cosa es lo que ocurre en "El día de la lechuza".

### NADIE HUYE ETERNAMENTE, de Ralph Thomas

con Rod Taylor, Christopher Plummer y Lili Palmer.

Su trama, mezcla de intriga policíaca y espionaje, se bifurca en una doble vertiente. Un funcionario de policía australiano es enviado a Londres con la orden de detener al embajador de Australia en la capital inglesa, al que se le acusa de haber dado muerte a su primera esposa. Pero cuando el detective llega a Inglaterra, se encuentra con que el diplomático de su país está cumpliendo una importante misión y amenazado de muerte por una organización subversiva, convirtiéndose en un guardaespaldas del presunto asesino.

Cine de intriga que aún ofrece buenas posibilidades si el realizador sabe llevar una determinada narración con ritmo y buen pulso, aunque el film sea irreal o carente de un verdadero interés cual es el que comentamos.