



CLASIFICACION ARTISTICA

Obra maestra ■■■■
Importante ■■■
Buena ■■
Visible ■

MUCHO PARA VIVIR... POCO PARA MORIR, ■ de Michele Lupo con Claudio Brook y Daniela Bianchi.

Film de intriga policiaca, bien realizado y que con sigue mantener viva la atención de los espectadores. Su trama gira en torno al robo de una colección de joyas; suceso en el que se ve implicado un periodista que será el que, finalmente, logrará descubrir a los autores y alcanzar, de paso, un gran éxito profesional.

Argumento que no peca en virtud de excesiva originalidad; pero que, sin embargo, el realizador Michele Lupo ha sabido contar en unas imágenes expresivas, inteligentemente planificadas, sin caer en los tópicos comunes en este tipo de cintas y con un acertado sentido del ritmo y de la medida.

EL TORMENTO DE LAS TRECE DONCELLAS, de ■ Harald Reini

con Karin Dor, Christopher Lee y Lex Baker

Sin ser nada de extraordinario, es una de las mejores películas de terror de los últimos tiempos. La temática, libremente adaptada de Allan Poe, consigue no perder todo su poder de sugerencia poética y si bien en escenas de composición existe una excesiva frialdad, si bien nos tememos que de esta cinta, como en tantas otras, existe una versión para cada país.

Harald Reini ha logrado un producto que alcanza una media muy superior a las cintas de su clase. La banda sonora muy cuidada, y una tipificación de personajes excelente.

Historia de sangre, de la vejez y de venganza, todo a tanto por ciento, se emparenta con el vampirismo, en una variante más germánica o sajona que no balcánica o eslava.

INTRIGA EN VENECIA, de Jerry Thorpe ■ con Robert Vaughn, Elke Sommer y Felicia Farr

"Intriga en Venecia" es el viejo truco del periodista metido a deshacer entuertos, puesto que narra las peripecias de un reportero norteamericano que nada más llegar a la bella ciudad italiana, se ve obligado

a trocar su máquina fotográfica por un revólver, a fin de "sacarle las castañas del fuego" a la famosa C.I.A. a cuya organización perteneció en tiempos.

La acción se desarrolla con arreglo a los clásicos condicionamientos del género, y una generosa proliferación de tiros, persecuciones, peleas y entrevistas más o menos secretas con personajes ambiguos y misteriosos.

IRMA LA DULCE, de Billy Wilder ■ con Shirley Mac Laine y Jack Lemon.

La trama argumental de "Irma la dulce" es, en el fondo, amarga, acre y difícil, puesto que versa sobre la prostitución, pero contemplada bajo un prisma humorístico, tiernamente sentimental e impregnado de poesía y de cierto cinismo que, aunque desgarrado, nunca hiere y ofende.

La acción de la película se sitúa en una calle de París, frecuentada por muchas mujeres dedicadas a la profesión femenina más antigua del mundo, entre las que figura a la "cabecera del escalafón" Irma, una muchacha alegre, desenvuelta y sin complicaciones, a la que le "llueven" los clientes, y de la que se enamora un ingenuo y honrado policía que, por querer hacer cumplir a rajatabla la ley, se verá expulsado del Cuerpo y convertido en "souteneur" de su dulce y enamorada "Irma".

Esta película nació en el teatro como comedia musical y tuvo sensacional éxito en los escenarios mundiales. En el cine ha sido aprovechado su argumento sin la música, y Billy Wilder ha logrado un film más que aceptable.

Nota: Las películas de los Cines Nuria-Gridó, ya fueron comentadas la semana pasada en esta misma página.

Precisa Chica

para auxiliar
administrativa

Razón: Oficina de Colocación

Para RAMOS
y PASCUA

Visítenos, tenemos gran
variedad de modelos
para señora, caballe-
ro y niños a precios
interesantísimos.



CALZADOS

Vallmajo

Dolores, 13 - Tel. 26 03 52 - Olot