



## CLASIFICACION ARTISTICA

Obra maestra ■■■■  
 Importante ■■■  
 Buena ■■  
 Visible ■

**EL REPARTO, de Gordon Fleming** ■■  
 con Jim Brown, Julie Harris y Ernest Borgnine.

Film situado dentro la misma línea de "Riffifi", entre otros muchos del género, cuya médula consiste en el relato minucioso del planteamiento y ejecución de un robo. En esta ocasión, se trata de apropiarse de medio millón de dólares, producto de la recaudación de una taquilla de un estadio de rugby. El "cerebro" de la operación es un delincuente de color recién salido de la prisión y la financia una mujer rica. Ambos preparan el correspondiente "equipo de especialistas", que son admitidos previo un examen de aptitudes, y el robo se lleva a cabo con arreglo a lo previsto. Aquí los inconvenientes llegan cuando es la hora de repartirse el botín.

Lo realmente interesante de este film, es precisamente esto, "El reparto", el conflicto-desenlace-final. A la inversa de la última moral tipo "El Detective" o "Bullitt", films pseudo-comprometidos y pseudo-críticos de la sociedad americana, magnificación y mitificación del hombre "puro", "íntegro" y con "conciencia del deber", luego de la corrupción general que afecta a todos menos a él. "El reparto" es efectivamente lo contrario. Ninguna discriminación moral, ninguna pureza e integridad, ni en el jefe de la banda, ni en el policía de turno, y una perfecta alianza entre los dos, que a través de la eliminación de todos los demás, desembocará en el reparto equitativo de parte de dinero del robo, ya que el policía entregará parte del botín a sus superiores y conseguirá un ambicioso ascenso.

El esquema es perfectamente simple y coherente: planificación de un audaz asalto, lo más brillante y "arriesgado" posible, previa selección de atracadores, como en "Los siete magníficos".

Muy buena la interpretación de todos los actores y la dirección de Gordon Fleming que tanto nos defraudó en "Catalina la Grande", de triste recuerdo.

**MERCENARIOS DEL AIRE, de Jaques Poitrenaud**  
 con Roger Hanin y Corinne Marchand

Cartier es el personaje central en la cinta que nos ocupa, en la cual personifica a un aventurero condenado a muerte, el cual, sirviéndose de artimañas, logra fingir su fusilamiento, para, poco después, militar en las filas de unos políticos sudamericanos sin escrúpulos. Correrá, a través de toda la película, cientos de peligros con la inseparable compañía de su avión, tipo "Dragón" modelo 1930.

Película destinada a "matar" el rato en cualquier sala de proyecciones.

**YO SOY LA OVEJA NEGRA, de Luciano Salce** ■  
 con Vittorio Gassman, Lisa Gastoni, Adrienne La Russa.

Cinta satírica italiana en la que ese gran comediante que es Gassman tiene oportunidad de exhibir su gama de matices interpretativos, dando vida a dos personajes contrapuestos: dos hermanos mellizos, físicamente iguales. Uno serio, honorable, digno y que ha alcanzado un importante puesto político, y el otro, pícaro, desa-

previo y golfante, pero muy simpático, cualidad de la que carece el primero. Y en la fábula—como por desgracia sucede tantas veces en la vida—será precisamente el sinvergüenza el que acabará por triunfar.

Película festiva, pensada para Gassman, que tiene muy buenos momentos hilarantes, y una aguda intención crítica social. Se ironiza la Banca, la administración política, instituciones y condicionamientos de la sociedad actual.

Sin embargo, bajo esa capa aparente de diversión, se oculta un poso de amargura y agrídulce sabor de boca, para el espectador reflexivo que contempla el éxito del arrivista y el fracaso de la honradez.

**SINDICATO DE ASESINOS, de David Luveill Rich**  
 con Kirk Douglas y Sylva Koscina.

Intriga y violencia se mezclan equilibradamente en la historia de la que son protagonistas una bella mujer y un detective retirado a quien contrata para aclarar el misterioso asesinato que rodea la muerte de su marido.

Tema muy manido y que nada nuevo aporta en la pantalla. Simplemente un film policíaco de la "serie".

**SOLO CONTRA EL HAMPA, de Frank Tashlin** ■  
 con Danny Kaye y Telly Savalas.

Un modesto empleado encargado de autorizar las tarjetas de crédito de una importante firma mundial y que por haber garantizado la de un gangster se ve envuelto en una serie de líos indescriptibles.

Cinta sin demasiadas ambiciones, en la que Tashlin apunta una intención satirizadora de la excesiva mecanización en el trabajo que deshumaniza a los trabajadores al convertirlos en verdaderos autómatas que son una rueda más en el engranaje de la tan traída y llevada sociedad de consumo. El film da ocasión a Danny Kaye para lucir su amplia gama de recursos hilarantes, que tanto hacen reír a sus compatriotas y un poquito menos a los que no lo son.

**CHARLY, de Ralph Nelson** ■  
 con Cliff Robertson y Claire Bloom.

"Charly" es la historia de un retrasado mental, de un hombre joven cuya inteligencia es la de un niño en un cuerpo adulto y vigoroso. Sometido a los cuidados de una abnegada doctora que se dedica a educar a los subnormales, los progresos que experimenta su curación en el aspecto mental no son demasiados; pero no así en el de los sentimientos, puesto que el discípulo se enamora de la profesora.

Hasta aquí la cinta bordea el tema folletinesco, pero no a partir de la recuperación del retrasado mental, cuando ha sido operado por especialistas del cerebro. Este pobre tarado se convierte en una super-inteligencia, pero ocurre que entonces su corazón se ha quedado estancado. Su inteligencia es superior a la normal, pero es incapaz de querer ni tener sentimientos humanos. Rechazará el amor de la mujer que se sacrificó por él.

Lo mejor del film es sin duda la interpretación de Cliff Robertson, que le valió el "Oscar" en esta película.

**EL SOLITARIO PASA AL ATAQUE, de Ralph Habib**  
 con Roger Hanin, Jean Lefebvre, Teresa Gimpera.

Agentes internacionales y bandas de malecheros se disputan una caja que sólo puede abrirse con el sonido de una determinada grabación. Si en una fecha dada no se le aplica este sonido, una bomba hará explotar la caja.