



## CLASIFICACION ARTISTICA

*Importante* ●●●  
*Buena* ●●  
*Visible* ●

### EL GOLFO de Vicente Escrivá

Con Raphael y Shirley Jones

“El golfo” es una producción que no añade nada al cine nacional, pero que se ajusta por lo menos a lo que habitualmente suelen ser las cintas pensadas para el lucimiento de un cantante.

Lo mejor de la película es indudablemente las bellas vistas de Acapulco, playa mejicana donde ocurre al parecer algo parecido a lo que la fabulosa leyenda atribuye a la Costa Brava: la presencia de turistas ávidas de “distracción” que puede correr a cargo de jovencitos morenos y bien parecidos. Raphael es uno de esos jovencitos, y su “actividad” no le impide entonar sus canciones de “éxito”, “Ave María”, “Cuando llegue mi amor”, “Acapulco” etc... Lo hace con su particular manera, es decir, con la afectación y engolamiento que le caracterizan.

El guión está lleno de tópicos, pero seguramente pasarán desapercibidos para los “fans” de este cantante entusiasmados ante su ídolo.

Destaquemos las espléndidas fotografías de Juan Julio Baena, que es lo único valorable, en cuanto lo que nosotros entendemos por “cine” en este film.

### RACHEL, RACHEL, de Paul Newman

Con Joanne Woodward, James Olsen y Estelle Parsons

Una maestra, Rachel, de un pueblo sureño, condicionada por los recuerdos de su infancia. Una relación sexual, la primera de su vida, con un antiguo amigo, capaz de provocar en ella el primer sentimiento de rebeldía.

“Rachel, Rachel” es una obra que se inscribe, desde su punto de partida, en un proceso intimista que revela la frustración de un personaje único, alrededor del cual gira todo el film. Rachel, mantenida al margen de unas vivencias reales, debatiéndose atada al cordón umbilical que la conduce de su niñez a su mortecino presente, rodeada de su pequeño y asfixiante mundo, su madre, sus obligaciones, sus muebles, sumida en su profunda amargura.

En un tratamiento sencillo, claro, alejado tanto de cualquier forma de divismo como de falsa poesía preciosista, con un enorme poder de contención, Newman efectúa la introspección en una mujer, intentando captar los mínimos matices de sus reacciones, de sus experiencias, de su búsqueda, de sus encuentros.

A pesar de sus insuficiencias, de su cierto grado de esquematismo, “Rachel, Rachel” obra sincera, abierta, sensible, supone una esperanza en el camino de un director en su primera película.

### FOLLON EN EL HOSPITAL de Gerald Thomas

“Carry on doctor” como se titula en su versión original, es una típica y tópica farsa de enredo en la que intervienen médicos, enfermeras y pacientese. Intrigas, incidentes disparatados, complicaciones sentimentales,

desfile de tipos pintorescos y desorbitados. Y hasta para que nada falte, culmina todo el lío en un levantamiento de pacientes.

En consecuencia, risa abundante, aunque en más de una ocasión no sean muy finos ni discretos —sino todo lo contrario— los procedimientos empleados para provocarla.

### MUJERES VIOLENTAS de Vittorio Sala

Con Rod Taylor y Gianna María Canale

Una de las leyendas de la mitología grecolatina, referente a las Amazonas, tomada en broma.

Divertida versión de buen humor a la reconstitución histórica, ambientando algunas de sus secuencias con la conveniente espectacularidad.

### CHAMPAÑA POR UN ASESINO de Claude Chabrol

Con Anthony Perkins, Maurice Ronet

Empieza la historia en ese ambiente mundano en el que desenvuelven su vida en Norteamérica los grandes potentados, que hasta cuando se divierten aprovechan en hacer compatible la diversión con el interés de sus negocios.

Sorprendentemente, ese giro tan sugestivo de la anécdota se quiebra y el interés lo provoca entonces una complicación de índole policíaca. Tres muertes misteriosas ocurren y cuando se sorprende con el descubrimiento de quién las causó, es cuando se termina, en originalismo “travelling” la proyección.

Poco queda hoy de aquel Chabrol que en su día significó el principio de la “nouvelle vague”, hemos pasado a un Chabrol comercial, con resultados más o menos brillantes pero siempre inútiles. Ha desaparecido pues el realizador enfático y lleno de problemas, que tan buenos films dio al cine francés.

### MAÑANA OS BESARA LA MUERTE de F. J. Gottlieb

Con Lex Barker, Amadeo Nazari y José Suárez

Se trata de un film clásico de acción y aventuras. La desaparición de una bomba atómica, de la que se ha apropiado con el consiguiente peligro para la paz mundial, la correspondiente organización mundial de turno, obliga al no menos habitual e invulnerable agente especial —conocido con el sobre-nombre “Míster dinamita”— a tomar cartas en el asunto. Cosa que logrará tras salvar los riesgos y peripecias de rigor.

### LOS PARAGUAS DE CHERBURGO de Jacques Demy

Con Catherine Deneuve y Nino Castelnuovo

Quizá sea esta ya la cuarta reposición de esta cinta en nuestra ciudad, pero no dudamos que la veríamos en tantas ocasiones como la proyectaran.

Cine musical tan lleno de poesía y ternura que cautiva al espíritu más invulnerable que pueda estar en la sala. Una historia de amor contada con el más tremendo y puro realismo, de una rara belleza, de una serenidad inefable, capaz de agotar todos los adjetivos encomiásticos.

La historia transcurre en Cherburgo, dos jóvenes se aman apasionadamente, con ese amor alocado y propio de los que se quieren a temprana edad. El tiene que incorporarse a filas, pero estando Francia en guerra con Argelia tendrá que ir a ella. Entretanto, ella tendrá un hijo, recibirá noticias de que él ha muerto en Argelia y será cortejada por un joyero. El desenlace final es de un realismo sobrecogedor.

Premiada en el Festival de Cannes con la Palma de Oro en 1964, fue proclamada la “octava maravilla” del cine europeo en aquel año. Y la crítica dijo: el cine musical francés no tenía nada; ahora lo tiene todo.