



CLASIFICACION ARTISTICA

Importante ●●●

Buena ●●

Visible ●

MAFIA, de Martin Ritt

Con Kirk Douglas, Alex Cord y Luther Adler

Un jefe de "sindicato" norteamericano, procedente de Sicilia, entra en conflicto con sus socios, partidarios de acciones de gran envergadura. Él confía mayormente en el "negocio" del delito según fórmulas tradicionales. Su propio hermano se opondrá. Más tarde el gangster descubrirá que uno de aquellos socios fue el delator que causó la muerte de su padre, entre otros compañeros más de la vieja Mafia. Los mafiosos, al enterarle de ello, le encargan que ejecute el socio en cuestión, que es nada menos que el padre político de su hermano. A su vez, el hermano deberá ejecutarle a él, cosa que se produce en las tierras natales de Sicilia con el consentimiento y la ayuda de la propia víctima.

Las historias sobre la Mafia deben ser cuanto más truculentas mejor. Es lógico: la Mafia se ha revelado un estupendo filón para el cine dramático, pero el público conoce ya tan a fondo el producto, que hay que servirlo en crudo, sin refinamiento alguno. En definitiva, la mayor o menor carga de violencia determinará el mayor o menor interés de la película. "Mafia" es violenta y melodramática, tanto, que llega al puro serial siciliano.

El tema ya no puede servir mucho más, ni admite ya tratamientos honrados; ha pasado a ser un cine de consumo, que lo va consumiendo todo, y pronto no tendrá historias ni partidarios con los que contar.

UNA VEZ AL AÑO SER HIPPI NO HACE DAÑO, de Javier Aguirre

Con Conchita Velasco, Tony Leblanc, Alfredo Landa Manolo Gómez Bur

¿Otra película sobre el "boom" turístico? Pues, sí. Se trata de un cuarteto musical que hace "bolos" por lugares apartados de nuestra geografía. Lo componen tres músicos y una cantante. Toda su aspiración es actuar en Torremolinos. Lo consiguen, pero a costa de abandonar su repertorio tradicional y convertirse en un "conjunto" de moda.

Tiene esta película un arranque que parece prometedor, pero cae pronto en la pura inanidad, y se echa mano del sainete a base del consabido contraste entre la población turística y nuestros músicos autóctonos.

SI VOLVEMOS A VERNOS, de Francisco Regueiro ●●

Con Esperanza Roy, Robert Packer y Alfredo Mayo

El título original de esta película es "Destrucción", pero ha llegado a las pantallas comerciales con la desafortunada denominación "Si volvemos a vernos".

Es este un film de una calidad técnica indudable, pero es seguro que no alcanzará el favor del popular, tal como quedó demostrado también en la excelente producción "Matraga", que fue despedida de forma que no quedaron dudas sobre la sensibilidad cinematográfica de cierta parte de público. Algo por el estilo ocurrirá con la que presentamos.

Regueiro nos cuenta el drama de un matrimonio mixto formado por una antigua prostituta de raza blan-

ca y un soldado negro, cuya vida familiar se hace insoportable, y a los que sólo la existencia de un hijo hace permanecer unidos en la superficie, aunque distanciados en el fondo.

Veremos en esta película un índice expresivo de las modernas tendencias de nuestra cinematografía. Película dirigida con pulso firme y excelente dominio de la técnica; lástima que en ciertos momentos roce los límites del melodrama; quizá el tema influya a ello, pero esta pequeña sombra no resta mérito a este excelente film.

UN GANGSTER LLEGADO DE BROOKLYN, de Emmimo Salvi

Con Litte Tony, Evi Marandi y Akim Tamiroff

Un célebre colega de Al Capone, Dillinger y Scarface, que logró hacer pingües negocios en América, cuando se siente aquejado de arterioesclerosis, y la rubia de turno sólo puede velar sus sueños, decide jubilarse y trasladarse a su Italia natal para vivir de sus rentas. Este señor tiene una sobrina que decide vivir su vida, y encuentra un tunante que le enseña cuanto merece ser visto y oído.

Comedia de enredo satírico y aventura amorosa juvenil, que sirve para que Litte Tony pueda hacer cumplida demostración de sus dotes de cantante.

MI MARIDO Y SUS COMPLEJOS, de Luis M. Delgado

Con Gracita Morales y José Luis López Vázquez

Germán está casado con Clara. Pero Germán lleva una doble vida, bajo su aspecto de hombre respetable. Es "ye-ye". Y el lío se organiza cuando se presenta en su casa una danesa que viene de intercambio.

Evidentemente, de lo que se desprende del breve argumento reseñado, el lector puede hacerse una idea de por dónde va este subproducto intitulado "Mi marido y sus complejos" a mayor honra y gloria de nuestro bien amado y nunca bien ponderado cine (?) español.

Gracita Morales y López Vázquez, renombrada pareja del cine español, viene a ser así como fue el tandem Humphrey Bogart-Lauren Bacall, pero... a medida muy española. Realmente bochornoso. Como bochornoso es esta bazofia (por llamarla de alguna manera) que se intenta hacernos pasar como divertida, amable y risueña, y — ¡asómbrese! — "sicodélica". Aparte de que exijamos (¡cómo vamos a exigir nada!), una mínima calidad.

PROXIMO JUEVES

EL MOMENTO DE LA VERDAD, de Francesco Rosi ●●

Con Miguel Mateo "Miguelín", José Gómez Sevillano

Esta es la historia de un campesino del sur que, como tantos y tantos de sus vecinos, abandona la miseria del campo para dirigirse a las ciudades del norte más industrializadas. Nuestro personaje, desprovisto de toda preparación profesional, anda perdido en la gran ciudad y no logra abrirse camino, llegando a la conclusión de que la manera más rápida de salir de la miseria es plantarse delante un toro.

El tema ha sido tocado por muchos realizadores españoles, pero ninguno ha logrado, como Francesco Rosi, darnos el testimonio de un pueblo que vive de unos ídolos (en este caso toreros) y los coloca a la cúspide de la fama. Y no cabe duda que ha sabido captar la hombría, nobleza y fatalismo que presiden este enfrentamiento con la muerte por parte del hombre que vive el sentimiento trágico de la vida. Y es por eso que las escenas cruciales, con su cortejo de sangre y brutalidades, alcanzan una belleza superior.