



## Una troballa històrica

Aquest mes de febrer passat s'ha fet una troballa arqueològica de considerable importància al nostre municipi: un camp d'urnes que data, aproximadament, dels anys 800 ó 900 abans de Crist (període final de l'Edat del Bronze). Es tracta d'una necròpolis (cementiri) prehistòrica en la qual s'hi enterraven les urnes que contenien les cendres dels cadàvers incinerats. El color negre de la ceràmica d'aquests atuells va ser el que va cridar l'atenció destacant-se entre la grogor de la gresa circundant.

La importància d'aquest jaciment prehistòric ve donada, bàsicament, per la seva singularitat a la comarca de la Selva: només es coneix la necròpolis d'Anglès, d'un període més tardà, el 650 abans de Crist a la Primera Edat del Ferro. Els paral·lels més propers es troben a la famosa necròpolis de Can Bec de Baix, a Agullana. També desta-

ca pel fet de trobar-se en un indret elevat (concretament pels volts del Pi de la Lliura, cap a Caulès), cosa poc freqüent en un jaciment d'aquestes característiques.

La campanya d'excavacions que s'està duent a terme corre a càrrec del Museu d'Arqueologia de Catalunya-Centre Pedret, del Servei d'Arqueologia de la Generalitat, i en són responsables les arqueòlogues Alba Solés i Enriqueta Pons. Actualment es porta a terme una actuació d'urgència i no es descarta que pròximament s'ampliï la durada de l'estudi.

En el proper número de la revista donarem més informació sobre aquest tema. ■

*A la foto, tres arqueòlegs treballant en l'extracció d'una de les urnes.*

## Concert familiar

La veïna de Vidreres M. Carme Soriano Olivencia organitzà un magnífic concert de piano a càrrec de la concertista internacional Liliana Maffiote, sota el títol de «familiar» amb la intenció que hi poguéss anar i gaudir tota la família.

Poques vegades un poble com el nostre pot gaudir de la celebració d'aquest tipus d'espectacles, pel que significa portar entre nosaltres una catedràtica de Música de Cambra que ha obtingut premis a concursos internacionals tan prestigiosos com la Medalla d'Or de «Votti», a Itàlia; el Maria Canals, a Barcelona; i el Nacional de Música «com a millor intèrpret de música contemporània». Una concertista que ha anat i continua anant per tot el món donant «Master Classes» a universitats com la de Seattle, als Estats Units, fent recitals per tot Europa, Àfrica, Amèrica Central i del Sud, Cuba i les repúbliques de l'antiga URSS. Directora artística del Conservatori de

Tarragona i catedràtica del Conservatori Superior de Música de Barcelona, Liliana Maffiote estrena obres de tots els compositors espanyols, moltes escrites especialment per a ella, i va rebre el Premi del Ministeri de Cultura l'any 1983 per la gravació d'un disc amb obres de Pulenc i Satie.

L'acte va celebrar-se a la Sala-Teatre Municipal del Casino la Unió el diumenge 6 de desembre, a les 5 de la tarda. L'original concert va constar de dues parts, la primera de concert pròpiament dit, i la segona amb la composició de Francis Poulenc «BABAR», acompanyant la música, la lectura d'un text de l'escriptor francès Jean de Brunhof traduït al català i llegit per M. Carme Soriano.

L'espai va ésser decorat amb mobles i objectes antics i plantes a joc, que varen donar un ambient vuitcentista molt adient i que varen ser cedits amablement per veïns de la nostra vila. ■