

Carnet de RUTA

En Quelic

Miquel Nogué—En Quelic, pels amics—, ja no era pels olotins d'avui aquell personatge popular dels anys de la nostra joventut. Però això no és causa ni pretext perquè a l'hora del comiat deixem de plànyer-nos i de sentir tristesa.

L'amic—perquè ho era de tots—, sempre va ésser útil i eficaç a la comunitat on s'acomboiava. No tenim obres d'ell que materialitzin cap mena d'activitat intel·lectual o docent que mereixi medalles, reconeixements públics, monuments o necrològiques extraordinàries. Només fou un home bo i servicial, qualitats que ja no es cotitzen a la borsa; les noves generacions ja l'ignoraven i qui sap si també vivia oblidat de nosaltres encara que seguís quotidianament fidel a la seva vocació i no gaire lluny d'Olot.

Mestre de minyons, promocionaria estudi, esbarjo i formació moral als alumnes que li encomanaven. Les tasques més ingrates d'aquesta professió—les que pocs volen comprometre's—, foren, al capdavant, la seva especialitat més meritòria. Donat a les tasques de la professió, posava el mateix coratge a les que ens podien semblar insignificants, perquè s'havia resignat que la vida el deixés de banda per qualsevol empresa més o menys brillant. D'extraordinària bonhomia, esdevingué indispensable en qui-sap-les institucions locals; des del Casal Marià, a l'Orfeó o als Escolapis. El veiem com element organitzador en les manifestacions ciutadanes tradicionals i tampoc ens adonàvem que aquell noi, de figura més aviat grisa, disposava d'un olotinisme arrelat i tenia una grandesa humana indiscutible.

Darrerament no ens havíem vist massa. Un cop vam trobar-nos a València, on jo passava una tongada i ell hi exercia el seu magisteri; després, un estiu a Santa Pau, encapçalant una carrandella de quitxalla i no fa gaire a la seva aula del Col·lell, explicant una lliçó des de l'entarimat. És la seva darrera presència al meu record.

La seva mort ens ha sorprès. I ens dol perquè va morir, diem-ne, oblidat i molt sol; qui sap si escoltant només el xisclar dels seus minyons enjogassats o adonant-se com s'esfilagarsava el núvol blanc a la llenca de cel blau d'una finestra esbatanada amb el balboteig d'una oració postrera.

Jo he sentit un dolor profund. La nostra amistat no era íntima ni cultivada, però sempre li havia admirat aquesta actitud d'entrega als infants i, sobretot, la saviesa de saber sentir-se humil i desinteressat, sense pretenir—ni exigir!—res de la societat a la qual servia tan generosament.

TEATRO

FUNCIÓ AL LICEU

de Ventura Porta Roses

El pasado sábado, en nuestro Teatro Principal, tuvo lugar la anunciada representación de la obra ganadora en la especialidad de Teatro de los III Premios Ciudad de Olot. "Función al Liceu", resultó ser una obra que, por no tener, ni tenía agilidad teatral, mínimo exigible a un autor que tiene ya experiencia en el oficio. Se trata de un "Paso" en catalán, y ya me entienden ustedes. Tal vez la obra, en manos de una compañía de vodevils, pudiera arrancar alguna carcajada y hacer suspirar a algún jovencito a base de introducir desabillés, bikinis, escotes, curvas y demás condimentos propios del género.

Dejemos la obra y hablemos de algo serio. La interpretación. Ya en el pasado año, con motivo de la puesta en escena de "El tiro de gracia", tuvimos que escribir sobre la dignidad, la precisión y la justeza con que—dentro de sus posibilidades—cada uno y el conjunto de nuestros artistas, abordaba su papel. Este año debemos repetirnos. Hubo, otra vez, sobre el escenario, una lección de pundonor, de estudio, que denotaba el esfuerzo y la cantidad de tiempo que invirtieron en ofrecernos esta velada de teatro que pudo ser sensacional si la obra no hubiera estado a tan baja altura. Destacar es siempre tarea ingrata, pero también sería injusto no nombrar a una Margarita Arau, que nos ofreció un buen personaje a pesar de su total falta de experiencia teatral, o a un Jaime Reixach eficaz como ya nos tiene acostumbrados... Y que no sirvan estas dos menciones para desmerecer labor alguna, sino para constatar unas actuaciones verdaderamente sobresalientes en medio de un elenco muy ajustado. Difícilmente esta obra volverá a ser tratada con esta dignidad.

Alrededor de este elenco artístico, se mueve todo un personal técnico de una rara eficacia y de una total entrega. Desde el apuntador al director—en este caso directores—aúnan esfuerzos y no escatiman sacrificios para que la obra quede en esta difícil perfección escénica que representa un tanto por ciento muy elevado del éxito total. El decorado corpóreo de Xavier Carbolección—, luces..., es un todo que no brilla, que no nell, toda la gama musical—desde los efectos a la sarranca aplausos del público, pero que construye la obra como una pieza más que no debe fallar. Que no falló. Y no falló porque una vez más la "Agrupació Dramàtica Ciutat d'Olot" estuvo arropada en gente responsable, entregada hasta el tope. Quisiéramos rendir con estas líneas un pequeño homenaje a todos estos hombres de más allá del escenario, pues ellos hicieron posible cuanto de bello y armonioso tuvo la noche del pasado sábado. Que fue todo menos la obra.

Otro apartado lo dedicaremos al público. Suponemos que toda esta inmensa masa de gente que pide a gritos una popularización de los Premios Ciudad de Olot, no se enteró de que se representaba la obra, pues es indiscutible que tan abnegados amantes de las letras no hubieran faltado a una representación que se daba al precio de costumbre. La verdad es que en la platea del Teatro estaban los de siempre. Tampoco era cuestión de pedir más.