



CLASIFICACION ARTISTICA

Obra maestra ■■■■
Importante ■■■
Buena ■■
Visible ■

Arte y Ensayo

en Cine Grido, 30 de Abril, a las 10'30 de la noche

EL TIGRE DORMIDO, de Joseph Losey
con Dirk Bogarde, Alexis Smith y Alexander Knox

Un médico es atacado por un delincuente. En vez de denunciarlo, lo interna en su propia casa para averiguar las causas de su conducta. La esposa del médico se convierte en la amante del muchacho, el cual no cesa, secretamente, de dedicarse al robo. Cuando, en una ocasión el doctor le salve de la policía, le declarará el odio que sentía contra su padre y el cual es causante de su conducta. El muchacho decide entregarse a la policía y romper con su amante, pero ella no lo soportará. La situación termina trágicamente.

Bien es de reconocer que este film no tiene la calidad de "Accidente" y "El Sirviente", films de los últimos realizados por Losey, pero es sumamente interesante para conocer más de cerca su obra, ya que el film que comentamos fue el primero realizado en Inglaterra después de su huida de Estados Unidos. Por lo tanto es muy anterior a los conocidos de este director, pero en él ya se adivina este análisis psicológico de sus personajes que le ha valido a Losey ser uno de los realizadores más importantes del momento.

El Cine Club Olot recuerda que la entrada estará reservada exclusivamente para sus socios. Para inscripciones dirigirse al local social "Centro Católico" o bien en la Imprenta de este Semanario, calle Hospicio 9.

EL MILLON DE OJOS DE SU-MURU de Lindsay Shonteff
con Frankie Avalon y Shirley Eaton

"Su-Muru" es una enigmática a la par que bellísima mujer que ambiciona dominar al mundo, y nada más fácil que rodearse de otras bellísimas como ella para así enamorar a los hombres más poderosos de nuestro planeta y eliminarlos seguidamente. Suerte la nuestra (me refiero a los hombres) que la intervención de dos agentes del Servicio de Inteligencia estropeará los planes que hubieran llevado a las mujeres a decidir los destinos de este maltrecho mundo.

Es este un subproducto sacado de una novela de tipo erótico tan de moda más allá de nuestras fronteras y que se va introduciendo en nuestro país poco a poco.

INFIERNO EN EL PACIFICO, de John Boorman ■■
con Lee Marvin y Toshiro Mifune

Esta película plantea una peripecia bélica de interés humano; dos soldados, uno americano y otro japonés se encuentran abandonados en una pequeña isla del Pacífico. Son dos combatientes de distintos bandos que les han enseñado a odiarse y se odian a muerte. Intentan cazarse mutuamente en una persecución constante y sin cuartel; pero más tarde la necesidad de sobrevivir les impone una forzada convivencia, que en algunos momentos parece va a desembocar en amistad. Una amistad que no llega a cuajar, pero que queda flotando en el ambiente.

El guionista, Alexander Jacobs, planificó sobre un argumento de Reuben Bercovitch, el difícil guión de esta cinta con una adecuada dosificación de los efectos dramáticos y salvando limpiamente los escollos que presenta el mantenimiento de una misma situación y el limitado número de personajes.

Cabe destacar por sobre de todo, la actuación de los dos protagonistas que hacen un alarde de sus facultades interpretativas, tanto Lee Marvin como Toshiro Mifune. El realizador también ha sabido vencer las dificultades que encerraba el film, con suma habilidad.

COMO CASARSE CON UN PRIMER MINISTRO, de Michel Boisrond

con Pascale Petit y Jean Claude Brialy

He aquí una reposición de una comedieta típicamente francesa, sin demasiados aciertos, por lo que a brillantez expositiva se refiere, pero con el necesario ingenio para que no sea aburrida.

Se trata, claro está, de una pieza menor muy a la manera de Boisrond, que cuenta con intérpretes ágiles, situaciones divertidas y momentos francamente logrados, así como, y ello es importante, un cierto clima poético, digno de resaltar ya que es cada día menos usual.

Hemos comentado la parte podríamos decir positiva del film, pero por desgracia tiene lo que podría haber sido una excelente película su parte negativa: le falta sentido creativo cinematográfico, huir del teatro filmado y un poco más de hondura. La sátira que aflora en ciertos momentos se queda siempre a medio camino, no acaba de lanzarse ni comprometerse y así es difícil dar una obra bien acabada.

EL AMANTE DE LA MUERTE, de Philip Leacock
con Steve Mac Queen, Robert Wagner y Shirley a. Field

La eterna discrepancia entre el sentido de un deber de acabar la guerra cuanto antes y el de disfrutar de ella, se pone aquí de manifiesto sin la medida justa, máxime cuando, después de las primeras escenas, advertimos que las acciones del personaje central pasan de la simple fanfarronería.

Poco después de haber comenzado la película al espectador sólo se le ocurren dos posibles finales: o el héroe victorioso, o la del loco suicida. Y, por desgracia, la adivinanza, siguiendo el mismo camino, llegará demasiado pronto, en un film en que ni la realización ni la interpretación —desmesurada en Steve Mac Queen— ni tampoco la belleza plástica, salvo en unas tomas documentales, le resultan favorables en demasía.

DONDE LA CIUDAD TERMINA, de Martín Ritt
con Sidney Poitier y John Cassavettes

Con bastante retraso, ya que fue realizada en 1956, llega a nuestras pantallas esta película norteamericana con la que debutó como director el ya conocido para nosotros Martín Ritt, recordemos su producción; "El largo y cálido verano" que por cierto destrozó la obra de Faulkner "Orquídea negra", "Cinco mujeres marcadas" "Cuatro confesiones" todas ellas de carácter comercial pero de mala calidad artística y destinadas a grandes públicos, "grandes" en cantidad se entiende. Su mejor obra sea quizá "El hombre que surgió del frío" y la más mediocre "Mafia" que ha sido su última realización.

Situar esta película entre su producción es difícil, ya que en España entre otras cosas, se tiene la fea costumbre de cuando un director es comercial se importan todos sus films aunque sean anteriores, y como es natural se desconcierta al público y crítica.

La que comentamos trata de situaciones y conflictos del medio de trabajo obrero en muelles o ferrocarriles,