



CLASIFICACION ARTISTICA

Importante ■■■

Buena ■■

Visible ■

LOS PROBLEMAS DEL DOCTOR de Ralph Thomas

Con Dirk Bogarde, Samantha Eggar

La trama de esta película de humor inglés, nos muestra a Sir Lancelot, un famosísimo cirujano cuyos pasajeros estados de buen humor hacen siempre temer posteriores borrascas. Su brazo derecho es el joven doctor Sparrow, que observa que su maestro se ha enamorado perdida e inesperadamente de Iris, una joven licenciada en Fisioterapia. Al mismo tiempo una bella paciente del hospital, que es modelo publicitaria, ha despertado la admiración del apasionado doctor Sparrow.

Película, como hemos dicho, de humor muy británico, que bien dirigida logra hacernos pasar un rato divertido.

STRESS ES TRES de Carlos Saura

Con Geraldine Chaplin, Fernando Cebrián

En esta realización, cuyo título parece un trabalenguas, juega Saura con el equívoco de hacer coincidir el "stress" o síndrome de angustia y agotamiento, tan frecuente en nuestro tiempo como consecuencia de la tensión con que se vive, con el aburrimiento de la vida matrimonial y el problema de los celos. Sus protagonistas integran una vez más el clásico triángulo amoroso, si bien bajo un enfoque personal de Carlos Saura, capaz de alejar a la cinta de la vulgaridad.

Indiscutiblemente Carlos Saura es uno de nuestros jóvenes realizadores mejor preparados, y en que el cine español tiene puestas esperanzas para salir del marasmo de la mediocridad en el que languidece. El punto culminante de su todavía corta carrera filmica es sin duda "La caza", una de las mejores películas españolas. Le sigue en méritos "La madriguera" y "Pippermint frapé", cintas que mantienen también una gran suma de valores. La que comentamos sea quizá la menos lograda. Pues falla el enfoque del trama argumental, y los diálogos, largos, pretenciosos y poco naturales.

Una fotografía de calidad y la excelente labor del trío de intérpretes principales, son factores positivos del film, un film que, aunque fallido en parte, resulta interesante de ver.

EL REY DEL PELIGRO, de Bud Yorkin

Con Alain Arkin, Delia Bocardo y Frank Finlay

El inspector Jacques Clouseau es llamado a Londres por Scotland Yard para resolver una misión importante: un grupo de ladrones intenta apoderarse de una fuerte suma de dinero. Nada menos que el dinero de los bancos suizos.

Lo que en general ocurre con esta clase de films es que se agota el filón, pues la segunda suele ser peor que la primera, y no digamos de las que siguen.

AL OTRO LADO DE LA LEY, de David Greene

Con Michael York, Jeremy Kemp y Susan George

"Al otro lado de la ley" está basada en un relato de Stanley Mann, influido tal vez por la llamada "novela negra" norteamericana. Cuenta la dramática historia de un joven agente de policía, entusiasta e insobornable.

Un policía incorruptible que junto con otros compañeros más asequibles al soborno se verá envuelto en un asunto de tráfico de drogas y falsificación de pruebas que le llevará injustamente, a la expulsión y a la cárcel.

Por encima de la anécdota individual, la película es una exaltación de las fuerzas de la policía, sacrificios y desengaños, que los individuos que a ellas pertenecen tienen que soportar. Pero nos presentan unos agentes tan extremadamente vulnerables y otros tan lo contrario, así como a unos melencidos tan depravados, que no estamos seguros que todo ello corresponda a la realidad.

Sin perder el pulso de la narración David Greene ha dirigido bien esta historia con unas imágenes expresivas y sensibles.

VIVIR EN LA CUMBRE, de Ted Kotecheff

Con Lawrence Harvey y Jean Simmons

Para poder enjuiciar un film es imprescindible verlo en su integridad, circunstancia que no se ha producido en este. Numerosas secuencias abren un interrogante que no vuelve a cerrarse, y esto, naturalmente, desconcierta al espectador. Lo más doloroso es que, en esta ocasión, se ha maltratado una película muy interesante, y es una lástima que en pleno Siglo XX no se respete el arte.

Quizá la cinta no alcance el impacto narrativo de "Fango en la cumbre", pero aún así constituye una película muy a tener en cuenta, por la acertada descripción de ambiente y por su estudiada planificación plástica y rítmica.

El argumento se cierne en un hombre de humilde condición, que logra casarse con la hija de un poderoso industrial. Desenlaza su desgracia al sentirse incómodo en ese nuevo mundo social y descubrir la traición de la mujer que le hizo encumbrarse.

La labor interpretativa de Jean Simmons se halla muy por encima de la de Lawrence Harvey, que no acaba de encontrar la medida exacta de su personaje.

EL DIABLO ENAMORADO, de Ettore Scola

Con Vittorio Gassman y Mickey Rooney

Cuando los Médicis y Roma querían concertar la paz, llega un extraño personaje nobiliario, con su poder diabólico, y tratará de impedir el propósito pacifista. Este personaje es nada menos que un enviado de Lucifer, a fin de que la guerra sea una realidad y de este modo conseguir nueva clientela para el infierno. Pero como el amor puede más que los poderes infernales, será un ser humano desposeído ya de sus atributos sobrenaturales.

Cinta primordialmente cómica, de una comicidad propiamente italiana en la que Vittorio Gassman se encuentra a sus anchas interpretando este papel de diablo que tanto encaja con su arrogancia y postura que le caracteriza.

AGENTE X-1-7, OPERACION OCEANO, de B. Borderis

Con Gerard Barray y Valerie Lagrange

Este film no se diferencia de los otros de su clase sólo por las cifras que definen al consabido agente. Acciones inverosímiles, chicas más o menos guapas y las potencias enemigas secuestradoras de fórmulas y sabios.

**Se necesita Mujer para servicio doméstico
en Palma de Mallorca - Sueldo a convenir**

Razón: *Imprenta del Semanario*