

UNA HISTORIA DE AMOR, de Jorge Grau ●●
Con Serena Vergano, Teresa Gimpera y Simón Andreu

Es esta una historia de amor contada con una redondez y madurez que nos demuestra una vez más que las esperanzas que tenemos depositadas en este realizador son bien fundadas. Encaja el film una situación crítico-social bien contada por Grau, huyendo de malabarismos técnicos y basándose en un guión sencillo en su estructura y sencillo en lo anecdótico. Por otro lado, son elogiables sus dotes de observador, que respaldan aquí de modo especial; por ello muchos espectadores podrán reconocer o reconocerse en bastantes momentos, figuras y actitudes del film.

ARTE Y ENSAYO EN GERONA

LOS DESAFIOS, de Claudio Guerin, José Luis Egea y Víctor Erice ●●

Con Paco Rabal, María Teresa Rabal, Alfredo Mayo y otros

Tres sketches: en el primero, un americano llega a casa de unos burgueses madrileños de los que seduce a la esposa, después de haber seducido (en su día) a la hija. El padre se ve continuamente desafiado por la "frescura" del tipo. Finalmente, le mata de un garrotazo. Segundo: un desertor norteamericano y su chica llegan andando a las tierras de un ganadero (español, naturalmente), del que deciden burlarse. El muchacho le "vende" al tipo los favores de la que dice ser su mujer. Cuando el ganadero hace su escapada con la chica, el norteamericano cuenta el caso a la esposa tipo, a la que convence de fingir que se ha vengado de la afrenta entregándose a él. Como resultado de la burla, el ganadero y un mozo suyo alancean a los jóvenes. Tercero: una pandilla de cuatro, dos chicas y dos chicos, acompañados de un mono, llegan a un pueblo de Tercero: una pandilla de cuatro, dos chicas y dos chicos. Uno de los tipos es impotente. Presencia los juegos eróticos de los demás y, finalmente, los vuela con una carga de dinamita, dejando suelto al mono.

Escrito el guión fundamentalmente por Rafael Azcona, podríamos llamar la situación básica de los tres episodios "breve crónica de la mala uva".

Es una película llena de hallazgos y situaciones, aunque dirigida con una unánime insistencia en el estilo más barroco y antifuncional del mundo, pero útil.

A OLOT NO HI HA SUBURBIS?

Des de les pàgines de "Misión", Cayus anunciava: A Olot no existeix una zona suburbial.

Tal com ell considera el que és un suburbi, té tota la raó. Car sembla que, per Cayus, el suburbi ha d'ésser allò que els nostres veïns del nord del Pirineu en diuen un "bidon ville"; és a dir: un grup de barracotes fetes de quatre maons escrostonats, unes fustes mig podrides i per coberta la tola d'uns quants bidons o un tros de cartró enquitranat.

Si un suburbi és això, té tota la raó, ja que barraques (i accepto les seves afirmacions, que no m'ha llegut comprovar), no en tenim, o en tenim tan poques que no compten. I, així, ens podem sentir satisfets, amb les reserves que fa a l'acabament del seu article.

Però per a mi i, crec, que per a molta gent, suburbi és quelcom més, o quelcom menys, del que Cayus comprèn amb aquesta paraula.

Suburbi és tot allò que no arriba a tenir la categoria de urbs (ciutat). És a dir, que està mancat del que diferencia la ciutat de qualsevol llogaret perdut entre muntanyes.

Perquè un barri no sigui suburbial, li cal bon enllumenament, voravies decents, calçades que no es converteixin en rieres o fangars així que han caigut quatre gotes, un servei decent de clavegueres per a recollir l'aigua de la pluja (no demano que s'enduguin, també, les residuals dels estatges).

Són totes aquestes coses, i alguna més, les que diferencien un barri ciutadà d'un suburbi.

I si Cayus vol, no haurem d'anar gaire més lluny de cinc minuts del Firal o de la Plaça, perquè pugui ensenyar-li carrers que sols ho són per tenir unes cases seguint una línia més o menys recta, però que no tenen voravies, ni llums.

També podem veure solars per edificar que són vertaders femers, puix que els veïns hi aboquen totes aquelles deixalles que no els caben a les bosses d'escombraries.

I, encara, raconades que són vertaderes jungles.

Tot això ho trobarem, ja ho he dit, a menys de cinc minuts del centre de la ciutat.

Davant d'aquestes coses, Cayus, ¿us sembla que podem afirmar satisfets, que Olot no té suburbis?

J. G.

La Asociación de Padres de Alumnos del Instituto de 2.ª Enseñanza de Olot agradece

La Comisión Gestora de la Asociación de Padres de Alumnos del Instituto de 2.ª Enseñanza de Olot, al terminar la primera etapa de la puesta en marcha del Instituto, se cree en la obligación de agradecer públicamente a todos cuantos han colaborado en que se cristalizara en realidad lo que empezó siendo un sueño: la puesta en marcha dentro del Curso Escolar 1969-70 del Instituto de Olot.

Hoy, superadas las principales dificultades, con existencia de otras bien manifiestas, pero que se confía se solventarán colaborando todos con el mismo entusiasmo que hasta ahora, se complace en agradecer al Sr. Arquitecto del Ministerio D. Aurelio Botella, al Aparejador Oficial del Ministerio Sr. Mateos, al Inspector Regional de 2.ª Enseñanza Sr. Gassiot, a la Corporación Municipal olotense, a la Organización Sindical, tanto Comarcal como Provincial, y muy especialmente a la Dirección del Instituto, todos los apoyos prestados para llevar a buen fin la obra iniciada.

Reunión de la Asociación "Amigos de los Pesebres"

Con motivo de las próximas Fiestas de Navidad, la Asociación invita a todos los socios y simpatizantes a la reunión que D.m. se celebrará el próximo martes día 21 en el Convento de los P.P. Capuchinos a las 10 de la noche.