

LES CARTES DE LA NOVIA DE FRANKSTEIN

GONZALO HERRALDE TORNA AMB "LAURA" UN MELODRAMA PERVERS

Gonzalo Herralde s'ha confirmat amb el temps com un dels directors importants de la cinematografia catalana, autor, en una primera etapa, de pel·lícules inusuals i atrevides en el seu context. A aquest període pertany "**La muerte del escorpión**", un film negre molt ben rebut per la crítica amb el que debutà el 1.974. El seguirien dos documentals recreats com van ser **Raza, el espíritu de Franco** i **El asesino de Pedralbes**. Vindria després "**Vértigo en Manhattan**" (1980), una co-producció Espanya-USA que clouria aquesta primera fase de la seva trajectòria. Al 1.983, en plena efervescència de les adaptacions literàries. Herralde decidí canviar de direcció davant el rebuig sistemàtic de TVE i TV3 dels documentals que proposava, i decidí abordar la novel·la de Joan Marsé **Últimas tardes con Teresa**, un dels projectes més ambiciosos del cinema espanyol on ja destacà el gust del director per l'evocació i recreació meticulosa d'una època passada. Al 1986, prosseguint en aquesta línia, rodà **Laura, del cielo llega la noche**, que ara arriba a les nostres pantalles.


La pel·lícula està basada en la novel·la de Miquel Llor **Laura a la ciutat dels sants** (1931), una de les millors obres de la literatura catalana d'aquest

segle. Herralde defineix l'adaptació cinematogràfica com "un melodrama pervers", en el que s'ha respectat un 70% el relat original i modificat la resta per acomodar-lo al gust del públic actual. El film narra la història de Laura, una barcelonina dels anys vint que es casa amb Tomàs Muntanyola, el ric hereu d'una ciutat de províncies —clarament identificada pel novel·lista amb Vic— L'ambient hipòcrita i purità de la població i la difícil relació entre ella —una dona apassionada— i el marit —representant de l'opressiva i masclista tradició— configuren les pautes d'una trama de desemboca en tragèdia.

Angela Molina interpreta el paper principal, que tingué entre les seves candidates a Isabella Rossellini i Isabelle Adjani. Juan Diego és el protagonista masculí, secundat per Terele Pávez, com la germana-víctima de Tomàs Muntanyola, i Sergi Mateu (La ràdio folla), encarnant a un treballador de la rica família que desperta el desig de Laura.

Laura, del cielo llega la noche, que es va rodar a Vic i rodalies i compte amb un elevat pressupost, és un dels grans títols de la temporada que s'inicia. Fernando Méndez Leite, director de l' "Instituto de Cinematografía", la qualificà, després de veure-la en sessió especial, com "un producte model", que s'allunya del localisme en que pot caure en ocasions el cinema català".

DANIEL MUÑOZ



**FRANKFURT
CERVECERIA
CHAPLIN**

ESPECIALIDADES EN TAPAS Y PLATOS COMBINADOS
BILLAR AMERICANO
FUTBOLINES / DIANA DE DARDOS

C/. Almería, 94 - Tel. 32 32 57 - SANT FELIU DE GUÍXOLS