

LES CARTES DE LA NOVIA DE FRANKESTEIN

Parlar de la «Guerra de los Mundos», amb la CBS de fons, del «Ciudadano Kane», de Rosebud, del «Tercer Hombre», de «La Dama de Sanghai»... és parlar indefectiblement d'un mite, potser d'un geni (si més no són aquestes les paraules, emprades per la gent que hi entén a l'hora de fer catalogacions d'aquest tipus, el Col·lectiu, aliè a tota aquesta parafernalia costumista, el que senzillament fa és copiar aquests mots, basant-se en les bones intencions.

Anàvem i anem a atacar el tema d'aquest article i ens hem deixat el més important, qui era/és el geni en qüestió, (ja que se suposa que algú, i serà del tot normal, no ho sabrà).

És a dir dos punts i apart:

Orson Welles, és el tema d'aquest espai i no, per la seva figura prou reconeguda i ja sobradament vista, sinó pel cicle que ens ofereix Cine-Club TV2.

Tot i l'assiduitat amb què la caixa televisiva ens ofereix pel·lícules d'Orson Welles, no està de més, abans de tot el contrari, que ens ofereixi un cicle compost de set films, pocs siensem en la importància de l'obra de Welles, però els suficients siensem en aquell personal que no li agrada aquest tipus de pel·lícules. El que si queda clar és que una revisió d'aquests films no ha de passar per alt, sempre hi han detalls que ens poden dur al redescubriment de la pel·lícula.

Així doncs, podem veure:

«Ciudadano Kane» (1940), «El cuarto Mandamiento» (1942)

- «ALMA REBELDE» (1944), el dia 1 de Juny.
- «EL EXTRAÑO» (1946), el dia 8 de Juny.
- «LA DAMA DE SANGHAI» (1947), el dia 15 de Juny.
- «EL TERCER HOMBRE» (1949), el dia 22 de Juny.
- «MISTER ARKADIN» (1955), el dia 29 de Juny.

Encara que les dues primeres pel·lícules, per una raó estrictament temporal ja hauran estat emeses i fins i tot visionades... la resta pertanyen al mes de juny, mes d'aquest present Butlletí.

La veritat és que la citació d'aquests films era l'únic interès de l'article (aquest article), la resta del text és senzillament ganes d'esclure, és a dir amb quatre ratlles n'hauríem fet prou, suposo...



“La dama de “Shanghai”



Welles amb Oja Kodar, protagonista de “Fraude” i “Al otro lado del viento”.