

LES CARTES DE LA NOVIA DE FRANKESTEIN

TRES GERMANES ABOCADES A LA VIDA

"Crímenes del corazón" és la darrera pel·lícula de Bruce Beresford, un dels realitzadors australians que després de l'obertura internacional del cinema del seu país van marxar als Estats Units per prosseguir la seva carrera, com també Peter Weir, George Miller o Russell Mulcahy. Beresford havia realitzat a la seva terra "Las aventuras de Barry McKenzie" (1972), "Asalto al furgón blindado" (1978) i "Consejo de guerra" (1979) i s'estrenà al nou mercat amb "Tender Mercies" (1982), per la que Robert Duvall obtingué l'Oscar, continuant amb "El Rey David" (1984) i "Fuera de los límites de la ciudad" (1985). Per altre part el productor de "Crímenes del corazón" també és un home de procedència estrangera, Dino de Laurentis, que en aquesta temporada ha aconseguit dos importants èxits independents dels grans estudis amb el "Terciopelo azul" de David Lynch i el film que ens ocupa.

"Crímenes del corazón" es una pel·lícula encantadora. Del material amb el que partia, es podia haver convertit només amb una bona comèdia dramàtica, però l'estilització i elaboració que se'n fa la converteixen en una obra original, única i estranya. És divertida, dramàtica, ambigua, poètica, esperpèndica en



Diane Keaton, Jessica Lange i Sissy Spacek són les protagonistes de "Crímenes del corazón".

alguns moments i per sota de la seva aparent amabilitat corre continuament un agri dolç lirisme. "Crímenes del corazón" és un estudi de les relacions humanes, fet a través dels vincles que uneixen a tres germanes, entre elles i amb el sexe contrari. El director no aconsegueix tan sols que l'espectador es deixi portar per la història que narra, sinó que al mateix temps prengui una distància i es vegi reflectit a la pròpia pantalla. Beresford, per no aventurar-se econòmicament, sap accontentar a tot el públic; el que accepta ja d'entrada la seva proposta inusual i el que desitja una comèdia dramàtica que segueixi els canons habituals.

Les tres germanes, esplèndides, són Diane Keaton, Sissy Spacek i Jessica Lange, interpretant uns personatges riquíssims i molt ben desenvolupats, que no es queden en simples estereotips femenins. Tres dones abocades a la seva existència en una pel·lícula que és com la vida mateixa.

DANIEL MUÑOZ