

CINE

Por
J. A. R.

ESTA SEMANA

Castillo de naipes de John Guillermin

Las peripecias, peligros y vicisitudes en las que se ve envuelto un ex boxeador norteamericano sin trabajo cuando es contratado como «guardaespaldas» de un niño, hijo de un general muerto en la guerra de Argelia. Su nuevo empleo lo enfrenta a una vieja familia de colonos pertenecientes a la OAS que a toda costa y dejándose llevar del fanatismo quieren recuperar sus antiguos privilegios a base de organizar una ilusoria revolución mundial capaz de devolverles el dinero perdido y la preeminencia social que añoran. Claro está que todo acabará por solucionarse satisfactoriamente gracias al valor y la inteligencia derrochados por el norteamericano y tal como mandan los cánones, los «malos» recibirán su justo castigo, con el convencional «happy end» habitual en este tipo de historias. Veremos un oscuro y complicado relato de crímenes y aventuras, con clara intención de crítica social, pero su trama resulta un tanto forzada e incluso falta de lógicas motivaciones, pero sin embargo, la sucesión de complicaciones, sorpresas, trampas y atentados hacen que la cinta prenda la atención del espectador. Buena la realización de John Guillermin, que demuestra ser un artesano, con un dominio de la técnica y de la habilidad narrativa, que es a fin de cuentas lo que hace mantener el film en un clima de tensión emocional.

Un millón de dólares de Ettore Scola

«Un millón de dólares», es la cantidad que de contrabando transporta un lujoso automóvil descapotable y con matrícula de Vaticano, dólares que fueron puestos en él, por los cómplices de una bella inglesa, de la que se ha enamorado el propietario del co-

che, un príncipe italiano y guardia noble pontificio, que se presta a acompañar a Suiza a la encantadora inglesa, ignorando que con ella va en el auto tan gran fortuna.

Es esta una película que cae en la «estracanada» y en la que Vittorio Gassman hace más payasadas de las que son habituales en un actor de su categoría.

Mónica stop, de Luis M.^a Delgado.

El cine español nos presenta una vez más a la «niña prodigio» y esta vez nos la sirven al «corte» James Bond, con sabios, F.B.I. y todo un lío tremendo, pero que sirve de motivo para que Mónica encuentre el momento justo para interpretarnos un tango o bien música ya-ya, pues parece ser que tiene dotes para todo.

Creíamos que se había superado ya «esa clase de películas» que ningún favor le hacen al cine español, y no comprendemos como un actor de la categoría de José M.^a Prada se ve enrolado en esa clase de producciones.

F. B. I. Operación Víbora Amarilla, de Alfredo Medor.

Película de corte James Bond que tanto vemos en nuestras pantallas. Policías, espías, chicas guapas y acción violenta. Bien la interpretación de los protagonistas y buena la dirección de Alfredo Medor.

El terror de las chicas, de Jerry Lewis

Pensado el film exclusivamente para el lucimiento del famoso actor Jerry Lewis todo cuanto sucede en la residencia de chicas que ha establecido una que fue cantante y en la que Jerry entra a prestar servicio como criado de limpieza y recadero, sirve para que desfilen ante nuestros ojos una serie de peripecias y «gags» más o menos afortunados del corte que nos tiene acostumbrados este actor. El propio Jerry Lewis ha dirigido este film y naturalmente siempre se ha reservado el lugar más destacado ante la cámara.

Días sin vida, de Henry King.

Se refiere esta realización de Henry King, a los cuatro últimos años de la vida del famoso escritor norteamericano F. Scott Fitzgerald quién, como es sabido, murió alcoholizado. Buena la interpretación de Deborah Kerr y Gregory Peck.

Una tumba para el Sheriff, de Mario Caiano.

Una más en la serie de los «westerns» en coproducción hispano-italiana, esa cinta tiene sin embargo un mérito destacable, el de la fotografía. Con un concepto moderno, audaz y percutante de la planificación, de la cámara libre y del enfoque expresivo, la cinta no interesará prácticamente a nadie, al reducirse a un tema tan manido. Pero cabe destacar la eficacia del equipo fotográfico por sí, algún día, abandonando la mediocridad, es posible aplicar una estupenda forma a un contenido equivalente.

T.V.E. presenta a las 10 de la noche del domingo día 15

Los cuatrocientos golpes, de Francois Truffaut.

Importante realizador de la «nouvelle vague» cuenta su trágica adolescencia con Jean-Pierre, la historia de un niño desmoralizado por la incompreensión de sus padres. Con esta película Truffaut conseguía el premio al mejor realizador en el Festival de Cannes en 1959.

RECOMENDAMOS

«Gran Prix» de John Frankenheimer, Película que fue comentada la semana anterior en esta misma página.

Los cuatrocientos golpes, de Francois Truffaut, Película presentada por T.V.E. que consideramos de gran interés.

I Gran Premio Muebles Soler de ciclismo

Mañana se corre en nuestra Ciudad el I Gran Premio Muebles Soler de ciclismo, organizado por el Club Ciclista Olot y para aficionados de segunda y juveniles. Celebramos de veras esta organización del C.C. que viene a sumar sus actividades deportivas al conjunto ciudadano siempre con organizaciones ejemplares. La carrera será a la modalidad de sprints puntuable y los premios son diversos e importantes. El circuito urbano que recorrerá será: Obispo Guillamet, Bolós, Berga y Boada, Berenguer Vilar y Obispo Guillamet. La carrera durará una hora.

D. Luis Pons y Tusquets ha muerto

Tras recibir los auxilios espirituales ha fallecido en Barcelona D. Luis Pons y Tusquets. Había sido Diputado a Cortes y colaborador asiduo en diversos periódicos y revistas de Cataluña, entre las que se contaba la nuestra, que no hace apenas un mes publicó dos de los que son seguramente de sus últimos artículos. Persona muy vinculada a Olot, ciudad a la que quería mucho, se defunción ha sido muy sentida en nuestra Ciudad donde contaba con muchos amigos. Descanse en paz D. Luis Pons y Tusquets y reciban sus familiares el más sentido pésame.

Santiago Forn Ramos, en el Orfeo Popular Olotí

Hoy a las 10'45 de la noche, en el Orfeo Popular Olotí va a tener lugar un recital de poesía catalana y castellana a cargo del gran rapsoda barcelonés Santiago Forn Ramos. La gran categoría del rapsoda que nos ocupa nos exige casi de presentación alguna. Sus actuaciones en toda España, Francia, Sudamérica... le han dado una fama inusitada. Además el programa de obras que ofrece es ya una garantía de que el Sr. Forn Ramos va a deleitarnos con una auténtica exhibición de buena poesía. El Orfeo se apunta uno de los mayores tantos al traernos al Sr. Forn, y es de esperar que la gente acuda, ya que difícilmente tendremos ocasión de volver a ver en nuestra Ciudad otro rapsoda de esta categoría.

EXPOSICIÓN DEL ARTISTA JUAN PARÉS EN LA SALA «FRANCISCO ARMENGOL»

Hoy sábado, día 14, inaugura una interesante Exposición de Pintura, en la Sala «Francisco Armengol», de nuestra ciudad, el prestigioso artista de Barcelona, D. Juan Parés, presentando las últimas creaciones de su acreditada paleta y su temática tan propia y sugestiva.

Dada la personalidad de dicho artista, que tantas Exposiciones lleva efectuadas ya en distintas localidades, y por la misma calidad de su obra, promete ser muy visitada.