

concepto, los cuales de tiempo han sido ya superados. En sus manos este concepto consecuente de estética se transforma en una calidad específica que hace del artista un congruente elemento de la joven pintura catalana, tan rica en matices formales y estéticos, a la vanguardia en la hora presente, en el siempre trascendente arte español, cuyo eco se ha recogido en el tiempo desde los artistas paleolíticos de Altamira y las neolíticos de las cuevas de nuestro Levante.

Su consistencia cromática, definida y firme, es austera orquestación de este «aire» (el que el artista ha converito en el hecho inmanente de su estética).

Con las consideraciones que llevamos hechas, creemos haber dejado bien sentado el sentido estético que en verdad creemos posee el arte de este artista de nuestro San Feliu.

Ahora solo nos falta particularizar en tres de sus más características obras, en las que creemos puede apoyarse todo nuestro comentario anterior. Hacemos referencia a las telas que llevan los números 3, 4 y 21. Daremos los títulos como mera anécdota, ya que de la obra de un pintor lo que menos importa son estos. El 3 «Cal Xirevich», un esquema en amarillo latente donde sus onduladas profundidades son verdadero compendio de nitidez cromática. El 4 «Paisaje» cuya extensión es la valoración magnífica de su fuerza. Y por fin la mejor tela de la exposición, a nuestro juicio, la número 21 «Puente de Tueda»: un puente en rojo, un cielo esmeralda y una pared violeta, trilogía cromática de acentos sutiles, brisa marinera en cortante acero, donde Albertí nos demuestra que posee una paleta a la cual las gaviotas han traído sus mejores luces marineras.

Démosle ahora a Albertí un voto de confianza, mientras aireamos nuestra mente en sus masas compositivas cuyo ritmo va marcando los eternos volúmenes de nuestro Mare Nostrum,

Luis Bosch C.

30 años ha Fiesta Mayor de 1926

Con asistencia del Capitán General de Cataluña, Comandante General de Somatenes, Autoridades provinciales y locales y de un enorme gentío que llenaba totalmente el espacio destinado al acto, fué bendecida y entregada al somatén de esta ciudad, una bandera apadrinada por D. Carlos Camps de Armet y la Srta. María Quer Rius. Bendijo la citada enseña el Ilmo. Sr. Obispo de esta Diócesis, así como una preciosa imagen de Nuestra Señora de Montserrat, Patrona de los Somatenes, que fué llevada en procesión a la Parroquial de ésta. Con dicho acto, dieron principio los festejos de la Fiesta Mayor.

Dos espaciosos entoldados se levantaron, por las sociedades Nuevo Casino la Constancia y sociedad Juventud Expansiva, en el Paseo del Mar. Las orquestas — Torelló — y — Planas cuidaron de los bailes y conciertos celebrados en ellos.

Los nutridos y variados programas de sardanas, corrieron a cargo de las coplas, La Principal de La Bisbal, Barcelona, Unión Cassanense, Unión Guixolense y Antigua Principal de La Bisbal. La Barcelona y La Principal de La Bisbal, rivalizaron durante estos días en la selección y ajuste, en la ejecución de sus programas, entablandose entre ambas coplas, un verdadero pugilato musical que deleitó a los aficionados.

En el Campo de Deportes del Ateneu Social se celebró un torneo futbolístico entre los equipos de Granollers, Palafrugell y el propietario del terreno que resultó vencedor siéndole concedido la copa ofrecida para este torneo por el Ayuntamiento de la ciudad. Figuraba en el equipo local el jugador uruguayo del Barcelona, Scarone. y el equipo vencedor estaba formado por: Soler- Dalmau, Carreró-Coll, Gispert, Palahí- Esteve, Scarone, Estrada, Buxó y Prujá. La afición local correspondió al esfuerzo del club organizador del torneo, acudiendo en masa a presenciar los encuentros, y saboreando al propio tiempo, tres tardes consecutivas de buen futbol. Antes de los partidos y en su parte intermedia, se bailaron sardanas a la sombra de los corpulentos árboles que circundan la pista de juego.

Un incidente ocurrido entre el jugador Castelló del Palafrugell y Scarone al que agredió cobardemente por la espalda soliviantó el espíritu del público que protestó enérgicamente el acto antideportivo de Castelló.

Frente a los bares y demás establecimientos del paseo, se han dado, durante estos días conciertos y audiciones de sardanas que se han visto extraordinariamente concurridos.

El último de la fiesta, y como homenaje al compositor guixolense Julio Garreta, tuvo lugar una selecta audición-concierto de sardanas del llorado maestro, en la Rambla Vidal, donde había tenido su domicilio. El numeroso público que llenaba totalmente la citada vía, escuchó con religioso silencio el concierto dado por las coplas la Principal de la Bisbal y Barcelona, prorrumpiendo en clamorosas ovaciones al final de cada una de las sardanas del escogido programa, y obligando en algunas a la repetición.

La escuela particular de dibujo que dirige con tanto acierto D. Benito Albertí Bosch, expuso, durante los días de Fiesta Mayor, los trabajos de los alumnos que a ella concurren.

Ni el más leve incidente empañó la diafanidad de estas fiestas celebradas con una animación muy pocas veces igualada y dentro del orden más estricto en todos sus aspectos. A. M.