

Las cartas de Alou

· CARLES BATLLE

La mirada cinematogràfica del director basc Montxo Armendáriz sempre ha estat una mirada pausada, una mirada subjectivament neutra que ens mostra uns personatges i la seva forma de viure, o més ben dit, de sobreviure; sempre des d'una distància prudent, movent-se entre el dramatisme de l'argument i la fredor de les imatges. No hi ha apassionament en el seu estil narratiu, però sí que hi ha apassionament en la visió que en fa l'espectador; els seus personatges es deixen estimar fàcilment, ja sigui el carboner que lluita per conservar la seva humil forma de viure a **Tasio** (1984), o els joves drogaddictes que ho han perdut tot i ja no els queda res més que esperar la mort a **27 horas** (1986), o l'immigrant senegalès que travessa Espanya d'Almeria a Barcelona a la recerca d'unes millors condicions de vida a **Las cartas de Alou** (1990). En totes tres trobem uns personatges immersos en un medi hostil amb el qual topen constantment. L'hostilitat que troba l'Alou és silenciosa i amagada, és l'hostilitat d'un racisme pretesament inexistent però latent en les mirades i en les actituds, un racisme que té la seva màxima manifestació en una "Llei d'Estrangeria" que li nega la possibilitat de viure dignament. Montxo Armendáriz, per primera vegada en el cinema espanyol, mostra la vida dels immigrants africans al nostre país; una realitat trista que és conscientment ignorada.

Fitxa tècnica:

Títol original: Las cartas de Alou. **Direcció:** Montxo Armendáriz. **Guió:** Montxo Armendáriz. **Fotografia:** Alfredo F. Mayo. **Direcció artística:** Llorenç Miquel. **Música:** L. Mendo i B. Fuster. **Muntatge:** Rori Sainz de Rozas. Espanya, 1990. **Duració:** 1 h. 32 min. **Intèrprets:** Mulie Jarju (Alou), Eulàlia Ramon (Carmen), Ahmed El-Maaroufi (Moncef), Akonio Dolo (Mulai), Albert Vidal (el pare de Carmen), Rosa Morata (la dona de Mulai), Mamadou Lamine (Kassim).

Robin versus Colom

· PACO VILALLONGA

Hollywood va recuperar la figura de Robin Hood per a una de les operacions comercials més rendibles de l'any. El cinema britànic va respondre amb una segona versió de les aventures del l'arquer de Sherwood. Però la batalla la van guanyar Kevin Costner i companyia per k.o. tècnic, i la versió europea ni tan sols no es va estrenar als cinemes nord-americans. L'any que ve es lliurarà una nova batalla. D'elements per a la polèmica no en faltaran. I és que quan tot just s'han començat a rodar, les dues versions cinematogràfiques basades en la figura de Cristòfor Colom ja han fet córrer rius de tinta. Se'm fa difícil imaginar què passarà quan s'estrenin els films. I més quan la lluita torna a ésser entre europeus i nord-americans. Això sí, aquesta vegada l'avantatge inicial sembla clarament del nostre costat. El projecte que dirigeix Ridley Scott té, aparentment, molta més



credibilitat. I l'èxit actual del seu últim film "Thelma & Louise" ho ha accentuat. El Colom de Scott fa uns quants anys que es cou, i ha estat preparat a consciència recollint en un guió tota la vida del descobridor. Té assegurada la distribució als Estats Units i té com a productors europeus Alain Goldman i el gironí Pere Fages. Gerard Depardieu serà Colom i Glen Close podria ésser Isabel la Catòlica. Scott vol fer una obra d'autor i amb rigor històric.

Al'altra banda trobem els germans Salkind, productors de films tan comercials com "Superman" i que, aparentment, faran servir la figura de Colom com a simple pretext per a una operació comercial més. No han amagat que pretenen un film populista i no semblen preocupats per assessorar-se històricament. El seu cop amagat ha estat contractar Marlon Brando per al film. És una nova operació del gran actor nord-americà per embutxacar-se un grapat de milions sense molestar-se a pensar si el paper li convé o no per al seu prestigi. Comptant amb el suport de la Sociedad Quinto Centenario, els Salkind han aconseguit fins i tot embolicar-hi Isabella Rossellini, que farà d'Isabel la Catòlica. Potser serà l'únic toc de distinció del Colom americà. Les dues pel·lícules ja estan en marxa. Tot i que encara no s'han posat totes les cartes sobre la taula, les opcions i intencions dels dos films semblen molt clares. Ara, com sempre succeeix en cinema, les circumstàncies, la sort, la inspiració dels protagonistes i el públic decidiran.

M Ú S I C A

Un "segrest" a la Roda Musical

Una setmana més, la Roda ens acosta a la música del país. Després d'escoltar la setmana passada R.C.R. Trio, que amb el seu repertori personal d'estandards de jazz van oferir un atractiu concert a les més de dues-centes persones congregades, arriba el torn a **Segrest a Montparnasse**. Segrest a Montparnasse és un grup ja veterà, porta en marxa des de l'any 84, si bé en els seus inicis la formació s'anomenava "Gual permanent", i no és fins l'any 89 que Linus, a la guitarra i veu, Jordi a la guitarra, Xevi al baix, David als teclats i Cacho a la bateria, passen a ser "Segrest a Montparnasse". Defineix la seva música com a "Zapping" -per allò del canvi de canal- en no estar conformes amb les catalogacions ni els clixés preestablerts. Maxim's, 10 nit -encara hi confiem-, dijous, 5.

CARTELLERA

FILMOTECA

Teatre Principal
Streamers (Desechos) 1983
de Robert Altman amb M. Modine i Michael Wright
Dimarts 10 a les 22 h.

CINE - CLUB

Cinema Colón
Las cartas de Alou 1990 de Montxo Armendáriz amb Mulie Jarju i Eulalia Ramon
Dijous 5 a les 22, 30 h.

CINEMA

Cinema Colón
Colmillo Blanco
Pato aventuras (El tesoro de la lampara perdida)
Pretty Woman
Divendres i diumenge 16 h.
Dissabte a les 17 h cont.
Cinema Gridó
Besame antes de morir
Divendres i diumenge 16 h.
Dissabte 18 h. cont.
Cinema Núria
Los burdeles de Paprika
La viuda del capitán Estrada
Divendres, diumenge a les 16 h
Dissabte a partir de les 18 h.

CINEMA TV

TV3
El presoner de Zenda (1952)
De Richard Thorpe amb Stewart Granger i Deborah Kerr
Dissabte 7 a les 15,40 h.
Descals pel parc (1970)
de Gene Saks amb Robert Redford i Jane Fonda
Diumenge 8 a les 15,35 h.
C-33
Dublínosos (1987)
De John Houston amb Donald McCann i Angèlica Huston
Dijous 5 a les 23,15 h.
TV-1
Solo el valiente (1951)
de Gordon Douglas amb Gregory Peck i Bàrbara Payton
Dissabte 7 a les 16,00 h.
Amadeus (1984)
de Milos Forman amb F Murray Abraham i Tom Hulce
Dissabte 7 a les 22,05 h.
TV-2
Libertad Condicional (1978)
De Ulu Growbard amb Dustin Hoffman Theresa Russel
Dijous 5 a les 23 h.
Luz que agoniza (1944)
De George Cukor amb Ingrid Bergman i Charles Boyer
Diumenge 5 a les 23 h.
El Golpe (1973)
De Georges Roy Hill amb Paul Newman i Robert Redford
Dilluns 9 a les 22,10 h.