



## CLASIFICACION ARTISTICA

Importante ●●●

Buena ●●

Visible ●

### **BULLIT, de Peter Yates** ●●

Con Steve McQueen y Robert Vaughn

He aquí un excelente film policial en el que cada pieza de las usadas se une armónicamente con las demás, logrando un resultado compacto, denso y que acredita a Peter Yates como a un estilista de primera magnitud.

La ciudad de San Francisco, por su situación geográfica y por lo complicado de su historia, resulta siempre fotogénica. Pero en esta ocasión Yates la ha aprovechado a fondo. El tema del policía que ha de luchar contra el tiempo, el de los políticos venales, el de las vedettes entre criminales..., todo ello se ha visto una y otra vez en el curso de la formación del género policial. Hasta podríamos decir que, temáticamente. Yates ha buscado un modelo clásico y que en línea argumental, no se ha separado ni un ápice de tal modelo. Pero, en cambio, tanto en el tratamiento de los personajes como en el uso del ritmo, de los elementos plásticos—color, encuadre, emulsiones—, ha procedido a un remozamiento general que posiblemente sorprenda a más de un espectador.

A la vista de la cinta pensamos que Yate debiera intentar penetrar en temáticas de mayor enjundia, en las que su virtuosismo y su sentido de la creatividad se emparejaran a los valores del contenido; por tanto, estamos ante un realizador que por este camino emprendido y con unas posibilidades tecnológicas que sólo pueden ofrecer los Estados Unidos, Yates dará seguramente mucho que hablar. Este realizador sabe aprovechar la extensa y perfecta maquinaria técnica de los estudios y laboratorios americanos. Desde los actores hasta el más insignificante de los obreros de carpintería, en el equipo que ha hecho "Bullit", cada uno ha cumplido a fondo con su deber: trabajar bien.

### **IRMA LA DULCE, de Billy Wilder** ●

Con Shirley Mac Laine y Jack Lemon

La trama argumental de "Irma la dulce" es, en el fondo, amarga, acre y difícil, puesto que versa sobre la prostitución, pero contemplada bajo un prisma humorístico, tiernamente sentimental e impregnado de poesía y de cierto cinismo que, aunque desgarrado, nunca hiere y ofende.

La acción de la película se sitúa en una calle de París, frecuentada por muchas mujeres dedicadas a la profesión femenina más antigua del mundo, entre las que figura a la "cabecera del escalafón" Irma, una muchacha alegre, desenvuelta y sin complicaciones, a la que le "llueven" los clientes, y de la que se enamora un ingenuo y honrado policía, que por querer hacer cumplir a rajatabla la ley, se verá expulsado del Cuerpo y convertido en "souteneur" de su dulce y enamorada "Irma".

Esta película nació en el teatro como comedia musical y tuvo sensacional éxito en los escenarios mundiales. En el cine ha sido aprovechado su argumento sin la música, y Billy Wilder ha logrado un film más que aceptable.

### **RAQUEL Y SUS BRIBONES, de Ken Annakin**

Con Vittorio de Sica, Raquel Welch, Robert Wagner, Edgar G. Robinson

Un joven americano, aspirante a gangster, y tres inútiles pillos italianos, se asocian con un viejo mafioso para atracar un tren cargado de barras de platino por valor de cinco millones de dólares.

"Raquel y sus bribones" relata una historia manida, un grupo de pillos incapaces de llevar a buen término el más simple robo, logran un atraco espectacular a un tren utilizando nada menos que a un tanque y un avión militar. Lo único sorprendente en este film es la actuación de los protagonistas. Es curioso ver a Vittorio de Sica dirigir el robo con tan escasa convicción, a Edgar G. Robinson mostrar la preparación de un atraco con técnicas audiovisuales dignas de nuestra televisión escolar y a Raquel Welch, con sus esforzados movimientos ondulatorios, ansiosa de demostrar su condición de "vedette del futuro", teniendo en cuenta que el film se rodó en 1966, hoy puede permitirse ya una cierta inmovilidad.

### **LAS NENAS DEL MINI-MINI, de Germán Lorente**

Con Sonia Bruno y Juan-Luis Galiardo

El guión de esta película es de Pedro Masó y, en un rasgo de originalidad, aborda el tema generacional, o sea, al que enfrenta padres e hijos. ¡Colosal! Como no se da mucho este tema en las pantallas, los diálogos son también originalísimos, como en el que el padre se lamenta ante el "contestatario" hijo, de que toda su vida se ha sacrificado para rodearle de comodidades, el "hijo de papá" le contesta que a él no le pidieron permiso para traerlo al mundo. O aquella otra de la muchacha que cínicamente sostiene que es una chica honrada, puesto que se acuesta a las ocho, ya que tiene que estar de vuelta a su casa a las diez y media. Así una originalidad tras otra.

Según parece Pedro Masó es un hombre de cine que no quiere arriesgar lo más mínimo y nos hace apechugar con este cine que él considera comercial. Sin duda lo es (comercial), pero de cine no tiene nada.

### **EL GRAN RESTAURANTE, de Jaques Bernard**

Con M.<sup>a</sup> Rosa Rodríguez y Louis de Funés

Las productoras han tomado a Funés por una auténtica gallina de los huevos de oro, pero los excesos y aprovechamientos del éxito dan al traste con una película como la que comentamos, en que la gracia de Funés ya nos parece amanerada, los tics repetitivos y la espontaneidad demasiado fabricada.

P R O X I M O J U E V E S

### **UN IDIOTA EN PARIS, de Serge Kolber**

Con Dany Carrel, Jean Lefèbre y Bernard Blier

Nos hallamos de nuevo ante el tema tradicional: el tonto-listo que acabará por dejar con la boca abierta a los que se burlan de él. Un "Cenicento" que hallará la recompensa en su pureza de corazón.

Un tonto de pueblo se encuentra inesperadamente en París. En la gran ciudad, su ingenuidad y su bondad se verán compensadas y el amor de una "descarriada" muchacha que, con los ahorros que le proporciona su alegre oficio, se comprarán una granja.

Cinta cómica en que los diálogos de Michel Audiard no están bien traducidos y restan bastante eficacia al film.