

VENTANAL

Belenes olotenses en el Salón de Carlos III

Si el año pasado fue nada menos que en el Tinell donde Olot estuvo presente durante las Navidades de 1968, en el presente es en el Salón de Carlos III del Ayuntamiento de Barcelona donde se ofrece la Exposición Pesebrística olotense, surgida del entusiasmo y el esfuerzo de estas beneméritas agrupaciones de olotenses que son la "Agrupació Nostra Dona del Tura" (nuestros conciudadanos residentes en la ciudad condal) y "Amics dels Pessebres" de nuestra ciudad. Y todo ello gracias, también, a la gentil ayuda del Ayuntamiento de Barcelona, que ha brindado ni más ni menos que su Salón de Carlos III, en el mismo edificio Consistorial, para tan grata efemérides. Por su parte, nuestro Ayuntamiento también ha colaborado eficazmente en bien de esta feliz iniciativa que supone una oportuna como trascendente irradiación del Pesebrismo autóctono.

Nos hallamos, pues, de nuevo, en la línea de hermanamiento Olot-Barcelona tan sensacionalmente iniciada no ha mucho. Del arranque de aquel inolvidable "jumeage" se han ido prodigando frutos que suponen la irrupción de Olot en el gran ámbito nacional e internacional que representa Barcelona, puerta abierta a todas las manifestaciones de inmanencia mundial. Y en esta línea en la que, desde que inicióse, cosechamos nosotros los olotenses frutos inequívocos, es donde coincidimos dos grandes manantiales de buena voluntad y de entendimiento que cara al futuro, si sabemos perseverar en ello y mantenemos nuestra voluntad a la altura de las posibilidades incomensurables que entraña, ha de proporcionarnos mayores beneficios aún.

Este año, pues, durante las presentes Fiestas de Navidad, Año Nuevo y Reyes, está al alcance de todos, en el gran Salón de Carlos III del Ayuntamiento de Barcelona, la demostración de "Pessebres" olotinos que ya hemos convertido en tradicional. Esperamos que, como el año anterior en el Tinell, sea la misma extraordinariamente visitada, incluso de un elevado censo de turistas extranjeros como ocurrió el pasado año. Una espléndida tribuna divulgadora y propagandística para Olot que todos debemos celebrar infinitamente.

Noticias con retraso

Hemos leído en "El Correo Catalán" del martes pasado, y en el "Noticiero de Gerona", una noticia sorprendente: "Construcción de un Puente en Olot. A la altura de la Plaza Palau, sobre el río Fluviá, el Ayuntamiento de la capital de la Garrotxa construirá un puente, según acuerdo adoptado a dicho fin".

Dejamos a la consideración del lector la opinión que la noticia transcrita puede merecerle, máxime si es de los que a diario transita ya sobre dicho puente.

Momento artístico: Griera - Clapera Mayá

El empuje de la nueva generación artística local se hace patente en muchos aspectos. Es lógico que, como ocurre con tantos fenómenos de nuestra vida, se vea también sacudido por la impronta de inquietudes y tendencias renovadoras el mundo pictórico que llena nuestras acechanzas artísticas. De entre los representantes de este espíritu renovador que plasman, sobre todo, las generaciones jóvenes, me refiero hoy a dos casos bien conocidos: Rafael Griera y J. Clapera Mayá. Hay otros, indudablemente, pero ocasión tendremos de glosarlos.

He seguido en estos últimos años el camino ascensional que artísticamente han ido describiendo ambos pintores. Dos estilos, dos tendencias, bien distintos. Les une un mismo denominador: evadirse sustancialmente de cánones hartos consagrados, crear a base de

su peculiar estilo que no admite servidumbres, de su independencia, que es personalidad y autodominio. Se acusa en ambos un afán por la búsqueda de nuevas definiciones y conceptos tanto en la descripción en sí como en la ambientación y en la matización cromática. Ultimamente domina mucho en Clapera Mayá, por ejemplo, el intenso vigor colorista, y lo demuestra una obra actualmente expuesta al público, que constituye un alarde de intuición y capacidad de producir los más valerosos contrastes. Griera, por su parte, nos ofrece ahora depuradas secuencias en las que impera una suave gradación y multiplicidad de interpretaciones coloristas que no tienen desperdicio.

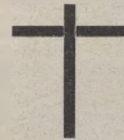
Es muy difícil hablar en tan poco espacio de la obra que vamos viendo de ambos pintores. Nos tendremos que referir a ella muchas otras veces, a medida que vaya saliendo a la superficie visible, al alcance de todos.

Pero hoy sólo nos interesa remarcar que en estos dos genuinos representantes de la nueva y prometedora generación artística olotense, radica una promesa que a nadie puede escapar. Sus obras acreditan ya una plenitud, un destello de facultades, de espíritu vocacional e inquietud básica, que permiten proyectar su futuro sin reservas, a caballo de este ímpetu pictórico que les caracteriza.

Nuestros mejores deseos a todos

Y henos aquí el lector ante la Navidad siempre grata y esperada. Ocasión magnífica para desear a todos y en especial a nuestros lectores, una felicidad completa. **Paz y prosperidad** leemos en muchos "Christmas" que hemos recibido. En tan pocas palabras no puede decirse más. Paz-bienestar, de un lado, que ya es difícil en un mundo como el actual, y prosperidad-progreso, de otro. Nada mejor que desearles a todos, sin excepción, y a Vdes., lectores en particular: que en estas Fiestas y siempre, sean auténticos beneficiarios de tales dones.

L. A.



El Ilustrísimo señor

D. José Antonio Fernández de Cuevas Polo

*Caballero de la Real Hermandad de Infanzones de Illescas
Caballero del Pilar; Gentilhombre del Rey,
Abogado Interventor del Estado*

Falleció el día 23 de noviembre de 1969

Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la B. A.

R. I. P.

Sus apenados. esposa María de las Mercedes Magret Viñolas; hijos José Antonio, Luciano, Juan, Santiago, María del Pilar, Montserrat, Javier, María Victoria e Ignacio; hijas políticas Manuela González, Adela Rodrigo y María del Antón; nietos, hermanos políticos, sobrinos y demás familia, y Pilar Cote, José Luis Giménez y Eduardo Valdés,

al participar a sus amistades tan dolorosa pérdida, rueganle tengan presente en sus oraciones.