

## SIEMPRE ES CURIOSO SABER.....

Que el nuevo procedimiento de impresión inventado por Huebner, de que nos hablaba nuestro compañero de Redacción Artemio en su último «Carnet de Arte», tuvo ya en el siglo pasado aplicación todavía más perfecta, puesto que permitía imprimir sin tinta y con todo el esmero y pulcritud necesarios, llegándose a fundar en Inglaterra un «Sindicato para la Impresión Eléctrica sin tinta».

El procedimiento inglés tiene fácil explicación: Todo consiste en la fabricación de un papel preparado químicamente con sustancias incorporadas a la pasta y que son tan baratas que aumentan poco el coste del papel y que en nada complican su fabricación.

Las sustancias químicas empleadas son de una naturaleza metálica susceptibles de sufrir la influencia magnético-eléctrica y hacen que el papel se impregne en los puntos donde, al tocarlo otro cuerpo metálico, como son los tipos de imprenta, se establece corriente. Corre el papel por encima de un cilindro cubierto con delgada capa de zinc. La corriente se une a este cilindro y también a la forma donde está la letra. El uno hace de polo positivo y la otra de polo negativo, y la acción de la máquina completa el circuito en cada operación.

Es muy poca la corriente que se necesita, pues tratándose de un trabajo pequeño, basta con la de una lámpara de 16 bujías.

El papel sufre una transformación química en los sitios donde le tocan las letras al pasar la corriente, y los tipos quedan impresos en él con perfecta claridad. Es como si se tratara de un papel sensible sobre el cual se colocara un cliché fotográfico y se le expusiera a la luz. Lo mismo que sucede con la copia foto eléctrica de planos con el papel llamado «ozalid» (antiguamente se usaba el «ferroprusiato» que daba las líneas en blanco sobre fondo azul de prusia).

Pero en lo impreso eléctricamente no hay que virar ni fijar, y además, la operación se hace con toda la velocidad de la más rápida rotativa.

Las ventajas de este sistema — que no sabemos si es empleado actualmente — eran muchas. No hay que mojar el papel. Suprime la tinta, que tanto ensucia. Permite tener las máquinas y los locales siempre limpios y sin gastos excesivos. Los clichés de los grabados no se emborronan. Y por último, el papel recién impreso, no ensucia las manos.

El color de la impresión era generalmente en negro y en pardo. No obstante, en papeles fabricados especialmente, podían hasta obtenerse las impresiones a varias tintas, con distintos clichés y tirajes.

La economía con este sistema se calcula en un 50 por 100 sobre el procedimiento corriente.

Con tales ventajas, parece que este sistema debía haberse generalizado, dejándolo ya anticuadas a las demás imprentas. Pero no fue así. Sería ya demasiado saber, el conocer las causas de su fracaso.

Es por esto que uno recibe con cierto escepticismo estas noticias de «inventos que van a producir una verdadera revolución» en las cosas. Porque al fin y al cabo, con ligeras variantes, todo queda igual. No obstante, los inventores de esas cosas raras, siempre logran algo: Que durante unos días, todos los periódicos del mundo nos hagan conocer su idea y su nombre. Y el que no se conforma, es porque no quiere. — DOCTOR RODIN.

## UN RUEGO

Cuando la reciente visita de la Coral «La Esperanza», de Lloret de Mar y en su actuación ante la Autoridad Municipal, tuvimos ocasión de saludar en el despacho de la Alcaldía a nuestro buen amigo Antonio Jordá que, en unión del Mtro. Rafael Figueras, rindieron los honores de rigor a los simpáticos visitantes.

Aprovechando esta circunstancia, quiso el amable Presidente de la Sociedad Coral «Nova Gesoria» requerirnos para que, en su nombre, hiciéramos desde estas páginas un cordial llamamiento a cuantos cantores pueda haber en la ciudad que todavía — hecho para nosotros incomprensible — no militen en las filas de la Coral Guixolense.

Gustosos, pues, cumplimentamos este ruego con la esperanza de que el mismo sea atendido por cuantos no han parado sin duda a meditar la admirable labor cultural que pueden y deben realizar a través de esa institución que es orgullo de la ciudad y de cuantos en la entidad colaboran.

A la sombra de un estandarte tantas veces laureado y que lleva como divisa el escudo de nuestra estirpe, quisiéramos ver congregada la buena voluntad de nuestras gentes, en servicio de un ideal tan noble como lo es la canción en labios del trabajo.

Quisiéramos que esta obra de hermandad — amor con que la música distingue a las almas que la sienten — alcanzara la pujanza y madurez que es requerida para servir, cual se merece, la belleza de nuestra tradición, el sabor y donaire de nuestro típico folklore.

Cosa que la ciudad podría muy bien lograr — ya que medios y vocaciones no le faltan — con sólo atender, como esperamos, el amable requerimiento que para todos acaba de formular el Coral «Nova Gesoria». — X.

### NUEVAMENTE

A SU DISPOSICIÓN LAS PERFECTAS MAQUINAS DE COSER

**WERTHEIM**

Representante: **JUAN PUIG**

**Hostal de La Gavina**

ABIERTO TODO EL AÑO

Barbería

**BASART**

**Simón ARARA**

ESPARTERIA  
Y MUEBLES



Gran Licor

ESTOMACAL

**BONET**

**CARLOS VALLÉS GRACIA**

DENTISTA

TRABAJOS Y DENTADURAS A PLAZOS

ESPECIEROS, 5 - HORAS DE VISITA

Consulta los sábados de 10 a 1 y de 3 a 4

**O. CASELLAS**

PINTURA - DECORACION

ROPA BLANCA

**LEJIA PANCHITA**

PRUEBE Y COMPARE

**Agua de MALAVELLA**

Representante: SEBASTIAN MESTRES

**Transportes J. VIDAL**

Carga y Encargos para Barcelona

**Hotel LAS "NOIES"**