

Cuando leíamos la pasada semana el «Carnet de Arte» de nuestro compañero Artemio, en que se comentaba la ofensiva emprendida contra los tranvías en un Congreso Internacional de Urbanismo, por singular asociación de ideas vinimos a acordarnos, nada menos que del genial arquitecto del templo — siempre en construcción — de la Sagrada Familia, de Barcelona. Enseguida sabrá el lector porqué

Al caer de la tarde del día 7 de Junio de 1926, y al atravesar Gaudí la Gran Via, a la altura de la calle de Bailén, fué alcanzado por un tranvía, y derribado con tal violencia, que el venerable anciano, ya de 74 años de edad, quedó tendido en el suelo sin sentido. Los empleados del coche y algunos viajeros, acudieron en su auxilio, y en brazos fué llevado hasta la Casa de Socorro de la Ronda de San Pedro.

Iba el arquitecto, como de costumbre, muy modestamente vestido, y sin documentación. Nadie allí supo ni pudo sospechar de quién se trataba.

Practicada la cura de urgencia, los médicos diagnosticaron: Tenia tres costillas rotas, y síntomas de hemorragia cerebral. En Estadografovísimo fué trasladado inmediatamente al Hospital de la Santa Cruz y allí ya a media noche fué identificado por el capellán de la Sagrada familia mossén Gil Parés, que alarmado por la tardanza en su acostumbrado regreso, le anduvo buscando más de dos horas por toda la ciudad.

Tres días después fallecía en aquel benéfico establecimiento. Don Antonio Gaudí y Cornet, de quien con razón había dicho el crítico alemán R. Lothar en su libro «Die Seele Spaniens» «En originalidad no le gana ninguno de los ultramodernos de Europa; es innegable que es una de las más grandes personalidades entre los arquitectos del mundo».

De «La Publicitat» del domingo, día 13, extractamos algunos párrafos referentes al acto del entierro, efectuado el día anterior. «Rarísimas veces la ciudad sintió en su alma un duelo tan vivo. Toda ella contempló el paso del entierro en actitud reverente y dolorosa», «Las tiendas del trayecto se cerraron y el tránsito se interrumpió», «Por todas las iglesias o conventos por donde pasaba la comitiva, se oían sonar lugubramente las campanas», «En la catedral fué recibido con Cruz alzada y se colocó el ataúd en un túmulo, frente al altar mayor». «A la "Sagrada Familia" llegó la comitiva al ponerse el sol. El aspecto del templo y la multitud, era imponente. Bajo la dirección del Maestro Millet, el "Orfeo Catalá" cantó el "Liberalme" de Victoria». «Se encendieron entonces en los «teieres» grandes fogatas con maderos de pino». «Por expresa autorización de la Santa Sede, se le dió sepultura en la misma cripta del Templo y en el altar de Nta. Sra. del Carmen.

* * *

Desde el año 1904 hasta el 1914, además de sus múltiples ocupaciones, estuvo Gaudí muy atareado con la dirección de las obras de restauración de la Catedral de Palma de Mallorca. Se consolidaron y reforzaron pilares, cimientos y bóvedas; se colocaron las grandes vidrieras de colores que faltaban; se restauró la silla episcopal, etc.

Todo ello mereció general aprobación y entusiastas elogios de los más inteligentes. Solo una cosa llegó a ser discutida y hasta censurada por algunos: la «Cantoria» o lugar para los cantores. Y a este propósito se cuenta de una aristocrática dama que no pudiendo disimular su desagrado, al propio Gaudí le dijo que poco armonizaba en el interior de un templo aquello que a lo que más se parecía era a un tranvía. A lo que, sin inmutarse, y con su habitual sonrisa bondadosa, contestó el arquitecto: «I bé, senyora; però és que no pot també ésser ben bonic un tranvía?» — JOAN BORDAS.

Hostal de La Gavina ABIERTO TODO EL AÑO
Simón ARARA ESPARTERIA Y MUEBLES
Transportes Reunidos Palafrugell - San Feliu de Guixols BARCELONA

ROPA BLANCA LEJIA PANCHITA PRUEBE Y COMPARE
O. CASELLAS PINTURA - DECORACION
Barbería BASART

La bendición del mar

Llagó ya el verano y las poblaciones vecinas al mar hacen los preparativos necesarios para recibir a la colonia veraniega; revocan las fachadas del caserío, asean las vías públicas y ponen los puntos sobre las íes en los programas de los festejos que han de anunciar el plan convenido para regocijar a los forasteros. Ya se sabe: inauguración oficial a primeros de julio, con música por las noches, sardanas, etc.

A ninguna población marítima española se le ha ocurrido todavía inaugurar la temporada veraniega con una fiesta que, además que podría ser magnífica, atraería mucha gente, que es lo que interesa: *La fiesta de la bendición del mar.*

¿No celebran muchos pueblos la de la bendición del campo, fiesta poética y solemne, descrita por brillantes plumas en el libro y llevada a famoso cuadro por nota-

AL PASO DE LOS DIAS

del amor por excelencia Castillos se urdirán por todos los caminos y en todas direcciones. Prueba todo ello de que, pese a todas las contingencias azarosas de la vida, hay algo todavía que nos manda vivir, hay algo por lo cual bien vale la pena de seguir viviendo.

Ojalá, pues, las fogatas que hoy van a iluminarnos la noche, sean para todos antorcha a la luz de la cual sepamos conservar el típico sabor y colorido de todas y cada una de nuestras tradiciones.

Transportes J. VIDAL Carga y Encargos para Barcelona
POR EL MISMO COSTE de cualquier aparato construido por afilonado. PUEDE HOY ADQUIRIR UN
PHILIPS VÁLVULAS RIMLOCK