

III . - COROLARIO SENTIMENTAL

Cuando en nuestra primera glosa dimos las gracias a los que con su aportación económica tanto contribuyen al éxito de nuestra empresa, no fué, ni mucho menos, que olvidáramos a otro de nuestros buenos amigos que, frente a la informalidad tipográfica de los días actuales, ha puesto muy graciosamente al servicio de este semanario una cosa tan importante como la puntualidad.

Si nuestros lectores dan ya por descontada la entrega puntual de nuestros servicios, se lo deben al mejor de nuestros colaboradores, quien, haciendo muchas veces de tripas corazón, supo hasta el momento ser fiel a su promesa.

Es por eso, amigo Carreras que, agradecidos a su labor, entendimos que su nombre, si bien debía figurar en estas glosas, solo podía hacerlo cuando al llegar el turno a lo sentimental, creería usted más cordial la expresión de nuestro afecto y gratitud.

Y un estirón de orejas, tan cordial como se quiera pero que estirón sea, a su simpático cajista, que algunas veces todavía nos manda decir gato por liebre.

El nombre de Vilá sonó también en estas páginas en lo que va de año. Recuerdo emocionado de una amistad que alcanzó donde no pudo la muerte. No todos quisieron entenderlo así. Salieron ciertas pequeñeces, las mismas que sin afirmar nada lo entorpecen todo. Pero supimos soportarlas con la misma estoicidad que lo hizo ya el Maestro. Que por algo fuimos sus amigos... a los once años de su muerte.

Y cerrando este paréntesis sentimental, un recuerdo no menos cariñoso para Casabó, el excelente jugador que defendió nuestros colores. Que sepa que la afición no le olvida, pase lo que pase.-D.

CARNET DE ARTE

En la reciente exposición de Ex-libris que ha tenido lugar en Gerona, se exhibió una gran parte de la notable colección de don José M.^a Viader, de cuyos ejemplares algunos figuraron en la importante manifestación de arte que se celebró en nuestra ciudad durante el verano de 1940.

El arte del Ex-libris (marcas alegóricas en que consta el nombre del propietario de una biblioteca, y que se pegan en las primeras páginas en blanco de cada volumen) ha tenido en Cataluña excelentes cultivadores. Los más destacados y que lograron universal renombre, fueron los dibujantes José Triadó y Alejandro de Riquer. Este último mereció el alto honor de dibujar el Ex-libris de S. M. el Rey Don Alfonso XIII

Fueron también excelentes dibujantes de Ex-libris, Lorenzo Brunet, que residió en San Feliu durante algunos años en que ocupó el cargo de profesor de dibujo del desaparecido Instituto de 2.^a enseñanza, y Dionisio Renart, artista además, especialmente dedicado a las artes suntuarias y religiosas, que fué quien restauró el altar barroco de la Ermita de San Elmo.

A principios de siglo abundaban no sólo los que poseían su propio Ex-libris, si no también los coleccionistas. Tiempo fué aquel en que el coleccionismo estuvo muy en boga. Carteles anunciadores, tarjetas postales ilustradas, prospectos e invitaciones de exposiciones de arte, menús, etc. etc, todo se coleccionaba.

Hubo quien tuvo entonces no solo la indispensable colección, sino algunas docenas de Ex-libris propios, todos distintos, en que se gastó una fortuna, pues encargó los originales a los más prestigiosos artistas. Entre ellos cabe citar al Sr. Hugo Sanner, de nacionalidad alemana, y que residió muchos años en la vecina villa de Palamós.

Muy interesante sería el poder celebrar en San Feliu una exposición de esa naturaleza a base de la colección Viader y de otras aportaciones que sin duda podría fácilmente conseguirse. — ARTEMIO

MIRADOR
EN RUTA P

MIRADOR EN BARCELONA
EL CRISTO DE PRIETO

Comparable al revuelo que producen los grandes acontecimientos deportivos y concretamente el que originó la reciente prueba automovilística celebrada en el circuito de Pedralbes, resulta como actualidad de estos días la polémica desencadenada en torno de una obra pictórica para la cual acaba de dar ya la crítica sus primeras descargas.

Casi la mitad del censo barcelonés — que es decir ya una suma considerable — se ha volcado por estos días en los salones de las Galerias Layetanas, donde Benito Prieto, entre la dignidad, de las obras ya clásicas en dicho estilo, expone la irritante crudeza de su «Cristo en la Cruz».

Los que van allí, movidos por las discusiones que en torno de la obra se suscitan en plena calle, quedan ya profundamente impresionados, o mejor malhumorados, por los caracteres sumamente trágicos con que a Prieto se le pareció el drama del Gólgota. Sirva ello para subrayar que será lo que no suceda a quien, como este corresponsal, compareció a la cita espontáneamente como así acostumbra a concurrir a casi todas.

No voy a entrar en detalles sobre un tecnicismo que ya la crítica no reconoce, ni menos pretender valorar todo aquello que el profano debe abstenerse, por cuanto sobrepasa — y en este caso con exceso — aquella raya

Transportes J. VIDAL
Carga y Encargos para Barcelona

NOVEDADES
GRAU Rulla, 19
Teléfono 226

Agua de MALAVELLA
Representante: SEBASTIAN MESTRES

CASABLANCA
SESIONES DE TITERS
Sábados, noche Domingos, tarde y noche

Aguas carbónicas
La Mascota

Hotel LAS "NOIES"

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES
Cerveza **CERVERA**
DAMM

PASTELERIA
La Vienesa

Hotel MARINA
BAR

Barbería
BASART