

CARNET DE ARTE

SALUDO AL LECTOR

Al dar comienzo a esta sección cumpléme saludar a todos sus lectores y especialmente a los aficionados a las Bellas Artes, que sin duda son la mayoría.

Y lo primero que se me ocurre para dar comienzo a la tarea, es consultar el Diccionario de la Real Academia Española, y en él encuentro que:

ARTE—es el conjunto de preceptos y reglas para hacer bien alguna cosa —Dividese en liberales y mecánicas—Son *Artes liberales* aquellas en que tiene más parte el ingenio que la práctica—*Bellas o Nobles Artes* son las que tienen por base el diseño o dibujo como la pintura, la escultura y la arquitectura.

Algo más añade el Diccionario, que aunque solo sea por curiosidad y ameno pasatiempo me parece bien copiar. Son algunas frases del lenguaje corriente, como por ejemplo «*Arte de Birli-Birloqui*» (locución familiar con que se nota haberse hecho una cosa por medios ocultos y extraordinarios) «*No tener arte ni parte*» (No tener, alguno interés en una materia, o estar excluido enteramente de ella por no pertenecerle) «*Por arte del diablo*» (por vía o medio que parece fuera del orden natural) y el alocucionador refrán «*Quien tiene artes, va por todas partes*» (que enseña cuan útil es saber algún oficio para ganarse el sustento.)

Esto, o poco más, nos dice la Academia. Pero nosotros siempre

habíamos oído decir que las Bellas Artes eran 5, a saber: Música, Pintura, Escultura, Arquitectura y Poesía.

Váyase la Música a otra parte (es decir, a otra sección del semanario) y también la Poesía, puesto que no han de faltar plumas expertas que se ocupen de ellas, con reconocida competencia.

Quedémonos pues, con las 3 restantes: Pintura, Escultura y Arquitectura, o sean los llamados hoy artes plásticas o visuales, y con sus derivados las Artes Decorativas, en sus múltiples aspectos y manifestaciones.

Desfilará pues por estas crónicas, aunque con la brevedad impuesta por el poco espacio disponible, todo lo que de ellos nos parezca interesante para nuestros lectores. No deseamos empequeñecer los temas, reduciéndolos al simple reportaje local. Únicamente en el correspondiente «Noticiero» que irá al final de las crónicas o comentario, se dirán casi exclusivamente aquellas notas que—siguiendo las normas informativas de «Chut»—se refieran a casos y cosas nuestras, de artistas guixolenses, o que sean muy conocidos en esta población.

ARTEMIO

Transportes J. VIDAL Carga y Encargos para Barcelona
O. CASELLAS PINTURA - DECORACION
La Mecanográfica Guixolense SALVADOR OLIVER - alle del Sol, 33
NOVEDADES G R A U Rutila, 19 Teléfono 226
TAXIS SARRETA
Agua de MALAVELLA Representante: SEBASTIAN MESTRES
Hostal de La Gavina ABIERTO TODO EL AÑO

CASABLANCA SESIONES DE TITERES Sábados, noche Domingos, tarde y noche
Barbería BASART
Aguas carbónicas <i>La Mascota</i>
Simón ARARA ESPARTERIA Y MUEBLES
Hotel LAS "NOIES"
GARAJE CENTRAL
Fábrica de GASEOSAS y SIFONES Cerveza DAMM CERVERA

MIR

EN RUTA P

GLOSAS DE ANIVERSARIO

II. ANECDOTAS DE NUESTRA INFANCIA

Recordarán nuestros lectores que, exactamente por los mismos días en que CHUT hizo su aparición, pasaba entonces nuestro equipo una de sus peores crisis de moral, que arrancó del célebre partido jugado en nuestro campo contra el Inglés. Parte de la afición—la no socia, naturalmente—quiso atribuir a la humildad de estas páginas la potencia destructora de aquella adversidad. Para muchos, fuimos causantes de tal maleficio, aunque para ello tuviera que recurrir a creencias tan estúpidas como por ejemplo, la que todavía mantienen aquellos que, con la misma fe ciega que no tenemos para mejores causas, creen que el solo hecho de posar nuestro equipo ante una cámara, presupone ya el resultado adverso del partido. Nuestro consuelo entonces fué suponer, cual hicimos y no fallamos, que tal superstición, y precisamente por serlo estaba condenada a causar la misma hilaridad que, a la inversa, produce el chiste malo y que así lo apostrofamos a un año de distancia.

Otra fué, la de aquel señor, que quiso muy serio calcular en quince céntimos el costo de nuestros ejemplares, precio de batalla de antes de la guerra, y perdonen la redundancia. Y pensar que ello lo dijo en contra de su propia opinión, ya que por los mismos días el café de treinta céntimos subido a la cabeza, se acabó por valorar en dos pesetas el caldo de castañas.

Y por último—que otras guardamos por si la ocasión las reclama—la de aquel otro señor de más alto copete y que en el pasado mes de Julio nos dijo ignoraba de que CHUT existiera. Ya ven, pues, hasta donde el limbo extendió su reinado.

Si cuando nuestra infancia en la vida, alguien hubiese querido, magnánimo, avanzarnos tales cosas, difícilmente y aunque fuera en contra de la opinión de los sabios, nos hubiéramos dado a la idea de ver a un mundo redondo como con queso holandés lo pintan nuestros Atlas. Que a la fuerza deben existir ángulos, en forma de recodo, donde sentar sus reales las tales señorías.—D.