

CELULOIDE Por RODIN

CRITICA. — Una vez más hemos de volver a repetir lo que ya dijimos en reciente ocasión, al comentar otro estreno de igual trascendencia al que ahora nos ocupa. Culpábamos entonces a la excesiva propaganda que, con fines netamente comerciales, hizo los honores a tal suceso. Y ahora, sin olvidarnos que el cine es en lo moderno, no sólo el exponente de un arte, si que también una de tantas realidades en las que se cifra un negocio, hemos de repetir que dando las productoras y distribuidoras más importancia a la segunda realidad que al primer propósito, se encontrarán siempre en que no consiguen más que desilusionar al mismo público que, a grandes gritos, convocan.

Porque de «Gilda» se dijeron tantas y tan variadas cosas, que uno acaba ya por no entender ninguna. Sin tanto bombo y platillo, «Gilda» hubiera gustado más de lo que gustó. El argumento, aunque de buena factura y realización, no pasa de notable. En cambio es excelente e inspirado su diálogo, tanto como la realidad artística que alcanzan sus personajes masculinos, o sea Ford, Dureia y el viejo del cepillo. Porque Rita Hayworth, en cuyo honor se montó la fiesta, a pesar de su belleza y de su técnica en la danza, a pesar de éste y otros varios pesares que la pluma se resiste a describir, está muy lejos de alcanzar todavía aquella plenitud artística que lograron otras más feas.

«Los tres Mos... quiteros», con el humor que ya presagia su título, cumplieron su propósito de divertir, aun a costa de algún truco ya muy maduro. En cambio nos satisficó la reposición de aquel «Conflicto Sentimental», por su gran fuerza expresiva y por su bondad aleccionadora.

TRAILER. — Tenemos dos noticias para los aficionados a la estadística. Según un reciente

concurso, María Felix y Jorge Negrete continúan siendo las figuras más populares del cine mejicano. Pero eso no es nada, comparado con los que han medido la «felicidad» de Bette Davis por el número de palabras que lleva pronunciadas ya que se dice (¿y de qué mujer no se dice?) que le pasa lo mismo que a Oscar Wilde que aseguraba «le aburría no hablar». Según los cálculos, Bette, en las 56 películas que ha hecho durante los 17 años de permanencia en Hollywood, lleva pronunciadas 1.847.000 palabras, ya que solo en «Cita en invierno» dice unas 27.000.

Otra novedad (¡y las que veremos si el mundo sigue rodando como ahora!) es la moda que ha lanzado Hollywood, consistente en que los caballeros llevan también bolsos de mano, donde guardar las llaves, los paquetes de cigarrillos y los pañuelos. porqué, según dicen, son trastos éstos que deforman los bolsillos. Pero eso tampoco es nada. Fíjense que María Montez ha presentado en Londres una querrela contra el productor Charles Rogers, solicitando de éste una indemnización de 10.000 libras, por no haberle dado éste un primer papel que la prometió: (¡Ni que fuera un papel de Banco!).

En los Estudios Sevilla Film, Luis Lucia ha dado comienzo al rodaje de la tercera versión cinematográfica de «Currito de la Cruz». María Félix, llegará de Méjico para rodar «Mare Nostrum» Vendrá también Sandrini y Hugo del Carril, este último para filmar «El negro que tenía el alma blanca». Vendrá Negrete y quizá Gary Cooper para rodar «Entre naranjos» Vamos, que si también es verdad que viene Turram Bey ¿pueden ustedes decirme quien se quedará en América?

Transportes Reunidos
Palafrugell · San Feliu de Guixols
BARCELONA

Calzados DISPES
Rutlla. 33

Perfil de la semana

Aunque no quiera, debe el cronista esta semana dedicar toda su atención a la fúria atmosférica que, desatada en foma de temporal, fué causa de nuestras mayores desilusiones y causó a la ciudad daños muy sensibles.

El temporal de mar que, en una forma u otra castigó a las demás poblaciones de la costa, rompió no sólo buena parte del pasillo alto de la Escollera, si que también derrumbó un largo trecho del muro de contención que remataba, con orgullo, las delicias de nuestro Paseo de Mar. El Paseo de Rius y Calvet, sufrió al igual desperfectos de importancia y solo teniendo en cuenta su posición elevada, llegaremos a comprender la magnitud que alcanzó el oleaje, especialmente en la tarde del viernes.

Una lluvia constante y pertinaz, que sin intermitencia alguna duró 48 horas seguidas, puso frenéticos a los más templados, mayormente en un invierno en que, como el presente, nada hacía presumir semejante bravata.

El pluviómetro registró en las 18 horas que median entre las dos de la tarde del jueves a las 8 de la mañana del viernes, la caída de 45 litros de agua por metro cuadrado. Y desde las 8 de la mañana del viernes a las 10'30 del sábado, 157 litros, igual a una tercera parte del total de lluvia que se considera normal en los demás años.

Suerte que el lunes volvió a salir el Sol, y, según los entendidos, lo peor, es ya pasado, cosa que, como es natural, no deja de ser un consuelo.

Bar el Dorado

PASTELERIA

La Vienesa

BANOVAS Y EDREDONES

GRAU

Rutlla. 19
Teléfono 226

O. CASELLAS

PINTURA - DECORACION

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES

Cerveza
DAMM

CERVERA