

Los actos de homenaje a Juli Garreta

Bajo los auspicios del Patronato de los Festivales Musicales de S'Agaró, y según lo programado, se celebraron durante los días 24 y 25 de los corrientes, diversos actos en homenaje al compositor guixolense Julio Garreta.

Nuestra ciudad, aunque unida por lazos espirituales y de tradición con S'Agaró, no olvidó que el pequeño cauce de un río enjuto establece singulares fronteras entre su demarcación y los terrenos de la Ciudad Residencial. Y, no olvidándolo, quiso también rendir su obligado y propio tributo al inspirado compositor que, aunque costabraveño y ampurdanés por rigores geográficos, fué guixolense cien por cien, por cuna, amor y carácter.

S'Agaró, con su habitual elegancia y acierto, rindió tributo a la obra musical de Juli Garreta en un concierto completísimo de sus mejores obras. Selección de Sardanas, «Suite Empordanesa», «Pastoral» y «Nydia» y «Juny» (sardanas orquestadas, con instrumentación del Mtro. E. Casals). Concierto que tuvo lugar en la Plaza del Roserar con notable asistencia, pese a las amenazas del tiempo. La Cobla Barcelona ejecutó las sardanas, y la Orquesta Sinfónica de Barcelona, bajo la dirección de Eduardo Toldrá interpretó las demás piezas del programa con una precisión y sensibilidad insuperables. Músicos y director fueron justa y largamente ovacionados.

Por la tarde del domingo, día 25, también en S'Agaró y en la Plza. del Roserar, el «Esbart Sarriá» en colaboración con la Cobla Barcelona, ofreció un recital de danzas valencianas, mallorquinas y catalanas, rubricando la fama conseguida en repetidas anteriores actuaciones.

Por la noche, y en nuestro Paseo del Mar, frente al monumento erigido en memoria del insigne compositor, — monumento que se realizó con una adecuada iluminación — tuvo lugar una audición y «ballada» de sardanas. Sardanas de Pep Ventura, J. Gravalosa, «Muntanya amunt» de J. M.^a Vilá, y «Rosada» y «Juny» de Garreta como final.

Si el concierto del sábado en S'Agaró representó el devoto tributo, inteligente tributo, a la personalidad artística de Juli Garreta, la audición de Sardanas en el Paseo del Mar fué la demostración palpable del amor de toda la ciudad al hombre y músico que fue nuestro Garreta, en su más completa amplitud.

Un castillo de fuegos artificiales, disparado desde la punta del muelle, fué un homenaje y un aplauso más a la ovación que merecieron las notas de «Juny». Cielo y mar se poblaron de estrellas multicolores, de estallidos de fiesta, mientras los reflejos de la orgía de luz abrían caminos de ensueños en el amplio corazón del mar y en las prietas cárceles de las almas.

L. d' A.

AMENIDADES

Solución al problema número 17. — *Las vendedoras cometieron el error de calcular el precio medio, promediando los precios individuales de 2/5 de huevo por peseta y 3/5 de huevo por peseta según el mismo número de huevos. Para obtener ingresos iguales a los del primer día debían haber determinado el precio dividiendo el número total de huevos por el número total de pesetas, es decir: $60/125=12/25$ huevos por pesetas. Lo que hicieron fué venderlos a razón de $5/10=1/2=12/24$ de huevo por peseta. Ahí es donde están las 5 ptas.*

Problema número 18. —

Tenemos en un vaso cierta cantidad de agua y en otro una cantidad igual de leche pura. Cogemos una cucharadita de leche del primer vaso, la echamos en el segundo y agitamos. Entonces cogemos del segundo vaso una cucharada de mezcla y la ponemos en el primero. Se pregunta: ¿habrá más agua en la leche que leche en el agua, o más leche en el agua que agua en la leche?

Un pensamiento. — *Hay nubes de verano muy hermosas cuando les da el sol; pero no nos gusta que nos envuelvan ¡Cuántas cosas hay que las queremos de verás, pero a distancia para que no nos molesten!...*

Una anécdota. — *En la «cacharrería» del Ateneo, uno de los socios se acerca a otro que se halla cómodamente sumergido en un sillón: — ¿Está V. dormido? — No; estoy durmiendo. — Bueno; es lo mismo. No es lo mismo estar bebido que estar bebiendo.*

Un repaso de conocimientos. — *Una de las siete maravillas del mundo antiguo fué el Coloso de Rodas Servía de faro al puerto y tenía cerca de 40 m. de altura. Representaba a Apolo con las piernas abiertas por entre las cuales pasaban las mayores naves éon las velas desplegadas.*

Era de bronce con manto; de oro; costó 300 talentos (más de millón y medio de pesetas). Fué derribado 76 años después de erigido (en 224 años a. d. J.) por un terremoto.

Una greguería. — *El cometa es una estrella a la que se le ha deshecho el moño.*

Esplay.

Cartas al Director

Sr. Director de «Ancora»
Sn. Felu de Guixols

Muy Sr. mío

Creo de algún interés poner en su conocimiento los párrafos más salientes de la carta dirigida al Sr. Delegado de Cultura de la Excma. Diputación Provincial de Gerona en protesta de una desagradable maniobra ocurrida con motivo de la Exposición «Costa Brava» que se exhibe actualmente en San Felu de Guixols.

«Habiendo participado con entusiasta colaboración y la mejor disposición de espíritu a toda manifestación de carácter artístico, con mayor placer hubiese participado en ésta que bajo los excelentes auspicios de la Diputación de Gerona y con un tema que me ha sido siempre grato y de particular predilección como es la Costa Brava, he tenido la sorpresa de haber sido rechazada mi obra conscientemente, por determinado elemento organizador que de ninguna manera podía alegar desconocer que fui

premiado precisamente con el Primer Premio de Acuarela de «tema Costa Brava» del Concurso del «Condado San Jorge», ya que él también participó en dicho concurso.

Tiene mil excusas el que no se me cursara invitación. Ello pasaría sin trascender, sino se agravara con la extraña (?) coincidencia de que estan presentes en dicha exposición todos los que fueron galardonados en los Premios Condado San Jorge, incluso los accésits y precisamente representados con las mismas obras premiadas, que supongo fueron pedidas a su propietario Sr. Pujol Mas, claro está a excepción de mi obra.

Hago constar mi respetuosa pero si enérgica protesta, hábida cuenta que en el comité seleccionador y organiza había quién no podía ignorarlo y lamentando al mismo tiempo que no se haya sabido estar a una altura de digno compañerismo y se usaran procedimientos que no son estrictamente académicos en verdad.»

Dándole las gracias de antemano, queda de Vd. afmo. s. s.

FLUVIA