

# ANGEL FERRANT

La alusión totémica de Angel Ferrant es una pura introspección congénita de prehistoria revivida. El artista nos dice, entre otras cosas en un cartelón situado a la entrada de la Sala donde expone sus obras «que todo se parece a algo, al menos en lo corpóreo». Quizá todo ello sea para congraciarse con determinado sector de crítica y público, aquellos círculos que rinden culto a la realidad y al hecho tangible, independiente del mensaje personal que todo artista debe llevar más allá de la expresión formal de sus obras.

La exposición de Angel Ferrant en Syra, es en verdad un gran acontecimiento artístico, indudablemente la exposición de escultura del año. La forma en que se hallan distribuidas sus obras impresiona, ya de entrada a la sala. A sus esculturas acompañan unos dibujos magníficos, cuerpos cuyo volumen lleva todo el mensaje congruente de un artista, al que se podrá discutir, pero que en su obra artística actual, no encontramos ni el más ligero titubeo estético. La escultura de Ferrant, aparte de su mensaje estético, de un oficio seguro y recio, es estática en esta ocasión. Hará ya unos años, le vimos en Galerías Layetanas unos «móviles», y el eco de los mismos duró mucho tiempo, ya que cuando se hablaba de Ferrant, se aludía casi siempre a ellos. Después, en la Bienal, vino el norteamericano Calders, el creador del «movil», y los conceptos puros de equilibrio del artista quedaron algo olvidados. Ahora esta exposición, en la cual nos dice «que todo se parece a algo», y los círculos artísticos de nuestra ciudad vuelven a conmoverse, como lo hicieron un día con sus «móviles», y ya en forma definitiva, la actualidad en escultura vuelve a llamarse Angel Ferrant.

Trabaja el artista en madera y en hierro. Artífice consumado en estas materias, en especial en la madera, cuyos trabajos llevan el improntu de la sinceridad absoluta, ya que no cabe lugar para el artificio, cuando, con pureza expresiva, el artista se ha propuesto ser fiel a sus principios más íntimos.

La escultura del artista, al gozarla en sus volúmenes y en el aire que aprisiona en sus concreciones, presenta un problema digno de consideración, al que dedicaremos unas líneas, que pueden aplicarse en general a toda la escultura de ahora.

El escultor cuando realiza una creación cuyo concepto ordinario y básico de belleza, no responde a las inquietudes de su momento de vida, hace un esfuerzo e intenta crear un ritmo nuevo, amargo, casi siempre por el convencimiento de que en principio será desoído, desenraizado, y atacado con saña, por los que de la belleza preconcebida, comprenden ya casi solamente la crosta que agoniza en manos de una postura abandonada. Sus horizontes son yermos, y

por ellos ya no entran los vientos cálidos que fecundan los campos de inquietudes arrolladoras, y de posturas erectas.

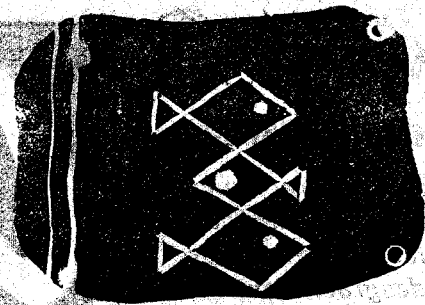
El escultor se enfrenta por un lado con el concepto cómodo de belleza, y por otro con el afán de creación de una nueva conjunción de líneas y volúmenes, con los cuales, presente, seguirá fielmente los dictados de su tiempo.

Angel Ferrant está ya de vuelta de todas estas consideraciones, no se encuentra ya en él el más ligero titubeo estético. Su obra es un mensaje trascendente, del cual han huido ya los ecos amargos y las posturas incómodas. Un canto a la serenidad y a la materia estática. Unos ecos de perfección de líneas nuevas y congruentes. Un salmo de luces del siglo XX con el ropaje ancestral de madera y hierro.

Con la alusión totémica de que hablamos al principio, Ferrant alcanza el verdadero concierto unicista, y deja en conjunción de principios al totem clásico, y al totem evasivo suave e ignoto de algunas de sus figuraciones. Aparece de nuevo el espíritu conjuntivo a través del tiempo. Casi milenios separan a estas dos conjunciones en su origen, pero Ferrant ha sentido la necesidad de una belleza nueva, que entroncara con la de aquellos aborígenes que del mismo hacían sentido ancestral, y que al artista convierte en cuña, con su hiriente buril, en un sintetizar evolutivo.

Ferrant, en la persecución y consecución de un equilibrio, alcanza unas metas, y desde ellas crea conceptos en verticalidad, aprovechando muchas veces los meros accidentes formales que presenta la naturaleza y sintiéndose artista en del descubrimiento del hecho causal

Luis Bosch C.



## El mundo del silencio

Con la colaboración de la Empresa del Cinema Victoria, el Centro Excursionista Montclar presentará dentro de la semana actual la cinta del Comandante J. Y. Cousteau, EL MUNDO DEL SILENCIO.

La fecha de esta sesión cinematográfica será anunciada por los habituales programas de mano.

La exploración autónoma del ámbito submarino de la que Cousteau y su equipo han sido fervientes pioneros ofrece en esta cinta al público no iniciado la silenciosa belleza, sólo formas, colores y mudo movimiento, la maravillosa decoración que palpita en el fondo marino.

## Alquile,

Vd. sin miedo, la

## MAQUINA DE LAVAR ROPA

Ahorrrará dinero. Dispondrá del aparato el día que le interese.

No será un mueble inútil en su casa los restantes días de la semana. No estará sujeto al gravámen de las posibles averías, ni a las molestias de su limpieza y conservación.

## Enrique Callol

ADEN, 31

le garantiza una completa asepsia y desinfección.

## BANCO CENTRAL

SAN FELIU DE GUIXOLS

Próximo concurso - oposición

Necesitando cubrir una vacante de auxiliar, se previene a cuantos pueda interesar, se presenten a unos exámenes previos que tendrán lugar el próximo día 8 a las cinco de la tarde en el local de esta Sucursal, quedando enterado el opositor mejor puntuado que su empleo se considerará provisional o interino hasta no se haya celebrado el definitivo que deberá tener lugar en la Sucursal de Gerona al cual deberá forzosamente concurrir en su día junto con los que puedan presentarse en aquél concurso definitivo.

Edad de 16 a 25 años.