

# IBARS en "El Jardín"

Estos cuellos tan largos y piramidales que apuntan al cielo, son sugerencias de la simplicidad integrante de quienes lanzaron a la historia, el enigma de las pirámides.

Apresurémonos a decir, después de esta introducción alusiva a sus figuras, que Ibars nos ha satisfecho. En él hemos hallado lo que hacia días andábamos buscando por las exposiciones de nuestra ciudad, una técnica de primer orden, y sobre todo, una emotividad, una expresividad absoluta cuyo halo se alarga en un prometededor mensaje. En la densidad armónica de la materia el artista entronca con todo un mundo de inquietudes recogidas en sus figuras y en sus expresivos paisajes. La hondura de Ibars es un hecho consecuente; no sobreestima la obra en sí misma, sino que busca constantemente el mensaje que de la misma pueda emanar.

Ibars, conoce la armonía lenta de la línea florentina, pasado por este tamiz de inquietudes de hoy. A la vez, en su técnica parece asomar el oro de los venecianos, a juzgar por este halo de humanidad y pervivencia que emana de sus composiciones. Desconocemos el método de trabajo del pintor, pero interpretamos las consecuencias del mismo. Estos sus fondos neutros, a los que lanza azules que saben a huesos desconocidos de un mar sin sangre, rojos naranjas, olor de tardes lentas, muertas en la espalda de la noche. Todo ello, lo sentimos cerca de nosotros, todo ello es algo necesario, jamás un simple móvil, ya que Ibars no trabaja nunca con miras al hecho vacío. Su paleta es cálida, humana, espiritual. Si hablamos de él como de un Botticelli orgánico, no estaríamos desacertados. Quizá mejor integral que orgánico. Integral por nuestro concepto de tiempo, convergencia entre aquella línea delicada del gótico y la línea esquemática, cargada de responsabilidades del artista de hoy. En Botticelli había añoranza por un mundo que se desmoronaba en manos del renacimiento pujante. En Ibars, salvando las distancias de tiempo y de espacio, hay añoranza por un mundo figurativo, que para servirlo ahora, es necesario poseer una vibrante concepción de su trascendencia.

El concepto del hombre en manos de Ibars es un credo, casi una religión; a la que sirve con un esfuerzo constante y redoblado.

El tema de pájaros que prodiga en la exposición es como una liberación, un descanso, en este crear tan hondo y significativo de la figura humana.

Sus telas 4 y 17 son casi el compendio de su exposición. La primera, una chica con abanico, el que parece rubricar su belleza hecha de flores muertas, pero constantemente viva en la mente del artista. La segunda un payaso con niño, cuya agilidad cromática es un claro exponente en la obra del pintor.

El único detalle negativo de la exposición, la tela que podríamos llamar «comida en un pueblo».

Ibars nos ha dado una pauta recia y segura de cómo lo figurativo como dictado estético, tiene vigencia, cuando el artista sabe conducir el mismo hacia extremos

# Vancora en Gerona

por Fidemar.

## La Iglesia de Santo Domingo se devuelve al culto.

*Hace varios días, se hizo entrega simbólica del antiguo Cenobio de Santo Domingo a los Rvdos. Padres de la Orden de Predicadores, celebrándose a tal efecto una serie de actos religiosos en su interior, que culminaron con una solemne procesión hasta los Claustros.*

*Ahora, con carácter definitivo, se ha formalizado dicha entrega, de modo oficial, en el despacho del Sr. Delegado de Hacienda, don Remigio Nebot, y ante el Notario de esta capital Sr. Utrilla, hallándose presentes el Padre Provincial de los Dominicos de la Provincia Dominicana de Aragón Fr. Miguel Gelabert; el Secretario de Cámara y Gobierno de este Obispado, Dr. Taberner y varios padres dominicos. Una vez firmado el documento de entrega, se les dió la llave de dicha Iglesia, la cual acudieron seguidamente a visitar.*

*No habrán de tardar en dar comienzo las obras de restauración de este Templo, orgullo de la ciudad, para que en breve plazo pueda ser de nuevo reintegrado al culto por entero, bajo la dirección de sus propietarios los Padres Dominicos, que hoy regentan con tanto celo la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús.*

## Hotel Murlá

geniales, con la personalidad del que ve en las obras de los grandes maestros, solo la continuación indisoluble y sana de la conjunción del espíritu entre las épocas. Dictado que, entre salmos de luz, Ibars en trega al hombre.

Luis Bosch. C.

# 30 años ha

Semana del 17 al 23 Abril 1927

El Club Velocitas, celebró el pasado domingo día 17, una carrera ciclista sobre el circuito, San Feliu. Playa de Aro, Castillo de Aro, Santa Cristina y San Feliu a dos vueltas, con un total de cerca. 33 kms. Alfonso Xargay fué el primer clasificado, con 1h. 8 m. el segundo clasificado fué Riera, con 1h. 8m. tercero, Claudio Xargay, con 1h. 13m. 30s. En la categoría infantil, a una sola vuelta. Resultó vencedor Jaime Roura, seguido de Albó, Simón, Rujol y Cruz.

La carrera iniciada a las 3'10 frente al Casino La Constancia, constituyó un gran éxito para el Velocitas Club.

Con un tiempo realmente espléndido, han transcurrido las fiestas de Pascua de Resurrección. Nos han visitado buen número de forasteros. El sábado por la noche, el coro «Nova Gesoria» cantó las típicas caramellas por las calles de la ciudad, bajo la dirección del maestro Rafael Figueras.

Por la mañana, de los dos días, la copla local «Unión Guixolense» interpretó sendos programas de sardanas, frente al local social de «Juventud Expansiva»

El pasado Jueves Santo, hizo su debut en la Iglesia Parroquial «La Schola Cantorum» agrupación formada por hombres y niños, bajo la experta batuta del Rdo. D. Camilo Geis, organista. La ejecución fué muy acertada.

Semana del 24 al 30 Abril 1927

En la tarde del martes día 26, fué atropellada por un auto, la niña Narcisa Payrolí Deusset. A pesar de lo aparatoso del accidente, la víctima sufrió algunas heridas en la cabeza y brazos de cierta importancia, pero no de gravedad, de las que fué debidamente asistida en el Hospital de esta ciudad.

En la misma tarde y en los Talleres de la Fábrica de D. Enrique Roselló y Vilá, sufrió un grave accidente de trabajo el obrero Juan Martí Anglada, quien, trasladado con toda urgencia a Gerona, fué asistido convenientemente, siendo precisa la amputación del brazo izquierdo

Para muy en breve se anuncia la actuación de la Orquesta Pablo Casals, bajo los auspicios de la Benemérita Asociación de Música de esta ciudad. La noticia ha causado inmejorable impresión entre los aficionados locales. Dicho concierto que tendrá lugar en el salón Novedades, marcará una efemérides en la vida artística de la localidad.

La Compañía de Ramón Martori, presentó en el Teatro Novedades la fina comedia «El amigo Teddy» alcanzando un éxito completo tanto artístico como económico, pues el público que casi llenaba por completo el local, premió con grandes ovaciones la esmerada labor de los artistas, especialmente de Ramón Martori y la primera actriz María Melgarejo.

I. M.