

JORDI

Jordi ya no comulga con las gamas austeras de su última exposición en Syra. Se ha vuelto colorista. Su expresionismo agresivo tiene una base falsa, —una luz sin filamento, una lluvia sin agua, un cielo casi sin textura estética—, esta no es otra, que la consecución orgánica de sus obras, por el método de supeditar la materia y el espíritu de la misma al objeto plasmado, acallando y anonadando el mensaje que todo creador debe aportar a la nomenclatura de su época y de su siglo.

La pequeña Galería Jardín, presenta hogaño la obra más reciente del artista. Su estética está al margen del aire renovador del siglo, que camina hacia la absorción total y definida de su segunda mitad. El problema personal, orientado hacia lo universal, es el que define a los artistas de ahora. El mundo corre hoy rozando lo absoluto, en espera de la consecución final de nuestro hito histórico. Este da un paso atrás en la obra de Jordi, Debemos exigir mucho a nuestros artistas, ya que los problemas, por lo bilateral de su planteamiento, necesitan hoy más que nunca de la solidez de los que son o se sienten responsables de nuestra proyección en el tiempo. No se puede pintar, no se puede esculpir, no se puede vivir, en fin, por el simple hecho de hacerlo, hay un significado más profundo en todo ello. En la obra de Jordi adivinamos el significado, aunque sólo intuido, no logrado. Este significado es el que debe conocer y fomentar el artista, sino su obra será sólo para ser vista, no sentida ni menos discutida.

Dejando aparte lo que llevamos dicho, este pintor conoce en forma innegable la técnica del oficio. La mecánica del cuadro camina pues en él por seguro empedrado. Lo vemos desplazado, empero, en lo que atañe al «hombro arrimado» del que vive agudamente responsabilizado con su tiempo, exigente con sus inquietudes, crisálida originaria de nuestros momentos cruciales, no por mediación de lo estereotipado, sino recogiendo lo que, de forma más clara, penetra en la común e inquieta alma total de de nuestra época.

Jordi, trabajaba con ocres y negros. En el se notaba, en las gamas y casi en la temática, la influencia de Buffet, «vedette» del arte neorealista y tremendista francés después de la última conflagración mundial. Actualmente, al afluir a su paleta más diversidad de gamas, su obra gana en volúmenes y en amplitud, pero pierde en austeridad y en consistencia intencional. Pero esta consecuencia podíamos casi esperarla, ya que un pintor mediterráneo es raro que pueda sustraerse al influjo irisado de la luz azul y blanca del mar y el cielo en que se halla inmerso. Sus influencias pueden ser de forma, pero el color, la materia siempre persigue la eclosión violenta y la diversidad cromática, para expresar de forma definida sus problemas.

Sus telas de diferentes tamaños forman un estilo unitario y de bloque. Vemos seguridad en sí mismo, e indiferencia hacia las concreciones totales. Por lo demás, haríamos una crónica de pintura como muchas. Entendemos que la conciencia de nuestros artistas debe tender hacia la total universalización del arte. Un arte universal no es un

Barcelona en Gerona

POR FIDEMAR

En plena Semana Santa

Desde hace algunos años, la Semana Santa gerundense se ha convertido en una de las más nombradas y prestigiosas de la región catalana. Su procesión del Viernes Santo por la noche, es la más viva muestra del hondo sentir religioso de la ciudad. Las calles y plazas todas por donde la misma discurre, están sazonadas de algo inconfundible y de difícil calificación, mezcla de calida fé y palpitante revivir del sacro drama de la pasión de nuestro Redentor.

Gerona se presta, por su antigüedad, por su ambientación, por sus mismos ciudadanos incluso, a una magna celebración austera y maravillosa a la vez de estas fechas que se celebran en pleno corazón de la primavera.

Añualidad tras anualidad ha surgido un loable espíritu de superación que ha redundado en la más sincera admiración por parte de cuantos forasteros nos visitan. En la presente, muchas son las innovaciones y mejoras que tendrán efecto, en especial por lo que al vestuario de los cofrades y Guardia del Sr. Obispo se refiere, de lo cual se ha encargado con su celo habitual don Joaquín Pla Dalmau.

Ahora solo hace falta que el tiempo acompañe, prestando así mayor realce a estas buenas y esforzadas intenciones del pueblo gerundense.

arte sin personalidad, una conciencia universal de un todo da mayor vigor a la creación de un bloque único, para la consecución del equilibrio que debe lanzar nuestra andadura hacia los campos futuros.

Al salir de esta exposición, hemos pensado que, quizás un artista espera que los demás encuentren su verdad. Es un error considerar que la verdad puedan descifrar la quienes van y compran unas telas. La verdad debe imponerla el artista y nadie más que él.

Jordi, debe descubrir si impone su verdad o se la han impuesto.

Luis Bosch C.



El Centro Excursionista Montclar prepara su fiesta montañera, de amor a la montaña y a las virtudes que en las cumbres moran. Y es, justamente, en la montaña que dá nombre al Centro donde la fiesta se celebrará.

El Centro desea darse a la más veraz vida de nuestra Ciudad, y se honra y complace en invitar el día primero de mayo a acompañarle en la bendición y colocación en la cima, de la imagen de San Bernardo de Menton, Santo Patrón de los excursionistas.

El programa comprende Salida, a las siete de la mañana, desde la Plaza del Monasterio, hacia el Montclar.

Bendición de la imagen, a las 11, y siguiente colocación en la hornacina.

A las doce, descenso hacia Solius donde se almorzará.

En Solius, en las proximidades de la Iglesia, a las 4 de la tarde, seis sardanas por la Coba La Principal de Llagostera. Regreso terminadas las sardanas.

C. E. M.

cartelera

Comisión Organizadora Provincial

de Inválidos Civiles y del Trabajo

II

¡Inválido de Gerona y de la Provincia!

Sea cual sea tu posición social, sea cual sea la dolencia que te aqueja, sea cual sea la opinión política que te atraiga, sea cual sea la fé religiosa que profesas. **ACUERDATE** que la Organización que se va a crear, es para tu bien; que no es para medrar ni es para lucirla los que hemos tomado sobre nuestras espaldas la carga de sacarla adelante; sinó que es para *ayudar* a todos los que quieran agruparse como un solo hombre, para conseguir los objetivos tan dignos y tan humanos que nos hemos propuesto.

No descuidamos a nadie; no, no rechazamos a nadie; a todos los queremos *ayudar* por igual en la medida de nuestras fuerzas.

La Organización Nacional de los Inválidos Civiles y del Trabajo está en estudio por la Comisión Interministerial de la que forman parte los Excmos: Ministro Secretario General del Movimiento, Gobernación, Hacienda y Trabajo, hasta concretarse en una Organización Nacional, que recoja las aspiraciones y necesidades de todos los inválidos Españoles, quieran agruparse como un solo hombre y con unas mismas y justas resoluciones de caminar unidos y hermanados por un anhelo de superación y de comprensión de sus problemas y de sus aspiraciones.

Los días de Oficina para los que quieran alistarse son los martes, miércoles y jueves de cada semana, desde las nueve treinta a las trece horas de la mañana, en la Delegación Provincial de Sindicatos.

Avenida Jaime I, nº. 30 (Hogar del Productor) GERONA

Para alistarse son necesarios: Partida de Nacimiento, del Juzgado Civil, Certificado Médico Oficial y cuatro fotografías de carnet.