

Exposición Internacional del «Arte Otro»

Casi como continuación de nuestra crónica publicada en estas mismas páginas, bajo el título, «En torno a un después del «arte otro», estas notas, no quieren ser sino una glosa a la exposición internacional de esta nueva tendencia que se celebró recientemente en la combativa y actual Sala Gaspar. Sirvan estas líneas pues para puntualizar conceptos, sobre el material asaz interesante de esta exposición.

El «arte otro», creo que no interesa por sí mismo sino por los nuevos horizontes que puede abrir cara al futuro. Nuestra época interesa, en verdad, pero este futuro vale casi tanto como este presente, aunque nosotros quizá no lo vivamos.

El futuro, en especial en las épocas de transición, es el milagro de la historia. Unos años más, y... se alza esplendorosa y pujante una nueva forma de vida, como renovada unidad de espíritu.

Quizá cuando ya las consecuencias de estas nuevas formas se apresten al asalto definitivo de su actualización, nuestras fuerzas hayan dado de sí todo lo posible y solo nos sea dable rememorar las palabras que hoy escribimos. Sea como fuere, intrínsecamente nos apoyamos en este «arte otro», por ver en él, material de vida suficiente, para cimentar una época, con nuevas formas expresivas para el arte.

Entre los concurrentes a la exposición, mencionaremos algunos nombres; los que consideramos más idóneos en esta lucha, que empieza. Tratemos primero de los españoles.

Tapies, Otra vez Tapies. Presenta en la exposición dos obras. En su nuevo concepto mineral de la pintura, este artista parece recitar un credo que choca violentamente con la nada, desarticulando toda verdad y toda justificación de la belleza clásica. Sus dos telas, trabajadas parece al bistro y a la piedra, son dos tremendos alegatos contra los prejuicios, y la comodidad orgánica de nuestro tiempo, empeñado en su caducidad.

Tharrats, no puede salir en su obra expuesta, de un complejo de cielo y una mancha negra de tierra, que en su caso es la nada.

De Vila Casas, sólo podemos apuntar la falta de fuerza de sus obras. Este artista, aun cultiva el «snob», y no es un convencido del «arte otro» ni de sus consecuencias.

De los extranjeros, destaquemos al japonés Imai. En su abstracción hay una esperanza hacia el futuro; un verde veronés corre frío y sin continente hacia los orígenes del alma.

De Kooning es débil en sus consecuencias, es como un cristal sobre un mar sin tempestades, como una luna sobre los ojos de un ciego. Es casi un forzado en el movimiento del «arte otro».

Toda la obra de Mathieu es una bigamática inarmónica.

Appel, con una densidad extenuante de la materia.

En Serpan se acusa un idílico conclusivismo orgánico.

No adrede, pero ha quedado al final la escultora Clara Falkenstein. Gaudí es para ella una alusión abstractizante — presenta una obra titulada «Homage á Gaudí», resuelta con vidrio y alambre—. La bandera de Gaudí cada vez la encontramos más alta, y se la

Continuación de
"Como nace
en que forma se desarrolla
y como desaparece
el jugador de fútbol"

Y esta ha llegado ya. La afición pedía que X, que tan maravillosos partidos juega en el equipo filial, pasase al primer equipo. Ha surgido la baja forma de un titular, la lesión, o la necesidad del Club, ya tenemos al jugador X en el primer equipo. Su debut es afortunado. No le salen las cosas tan bien como en su anterior categoría, pero sigue siendo un valor seguro. Sigue luchando para llegar a titular. Tiene solo 20 años. Y está seguro de triunfar... y triunfa. Llega la tarde soñada y el muchacho se consagra. La Directiva, siempre previsor, le extiende un contrato por cinco años, y las cifras que en el mismo bailan ante los ojos del jovenzuelo son promesas seguras de goces y comodidades jamás soñadas. Con el contrato llega la fama, la popularidad, los amigos, las amigas, la embriaguez dorada que semeja las burbujas del champán. Y en este momento fatal, el jugador promesa, el jugador imberbe, el muchacho de origen modesto ve colmadas todas sus ambiciones y piensa para sí esta frase aterradora: «Ya ha llegado».

(Continuará)

disputan nada más y nada menos que Dalí y el «arte otro». ¿Quién llevará el gato al agua? A lo mejor el desbancado es Dalí.

Los demás todos por este tenor. La corriente universalista y totalista del arte sigue su curso ¡no la detengamos! Quizá sea este el principio de unidad y de paz, que el mundo ansía desde tanto tiempo.

Dejemos ya el «arte otro» y esperemos las realidades que de él emanen. Nos responsabilizamos con lo que hemos dicho, en cuyos extremos vemos una cuña decidida cara al futuro, la cual ha de ejercer una función vital y trascendente.

Luis Bosch C.

Ain Fasja, Qumran y Murabbaat.

No lejos del lugar en que el río Cedrón se precipita en el Mar Muerto, y sobre las desoladas tierras del desierto de Judá, dos cuevas y las ruinas de Qumran nos han ofrecido maravillosos descubrimientos. Tan maravillosos, que han supuesto ganar diez u once siglos a la Antigüedad.

Se ocupa la prensa estos días de los nuevos hallazgos bíblicos de las ruinas de Qumran y de las cuevas de Murabbaat, tras una búsqueda sistemática, y no por pura casualidad, como en el descubrimiento de la cueva de Ain Fasja, realizada por un pastor en la primavera de 1947, y en la cual se hallaron los primeros rollos de manuscritos. El más antiguo espécimen de los que se empleaban, y aun hoy se emplean, en las sinagogas. Textos de Isaías, Comentarios del libro del Habacuc y una serie de himnos o laudes; también Reglas disciplinarias que pertenecieron seguramente a la secta de los «esenios», amigos de la oración y de las soledades del desierto. La fecha probable de la mayoría de estos manuscritos corresponde al siglo I a. de J. C. Otros, escritos con los antiguos caracteres cananeos, pueden datar del siglo IV a. de J. C., o quizá anteriores.

Como sea que los más antiguos textos bíblicos, antes de estos hallazgos, databan del siglo X de nuestra Era, podemos darnos cuenta de la gran batalla que hemos ganado a la Antigüedad.

Los manuscritos correspondientes al siglo I a. de J. C. están escritos en hebreo o arameo, y manifiestan una gran conformidad con el texto bíblico masorético. Fonética y ortografía acusan un estado más arcaico.

Desde 1949 hasta nuestros días, las inspecciones y búsquedas se han realizado bajo la dirección de expertos especialistas. El Director del Servicio de Antigüedades de Jordania, Mr. L. Harding, y el Director de la Escuela Bíblica de S. Esteban, P. de Vaux.

Hoy día suben a varios centenares los fragmentos manuscritos encontrados, ya algunos millares los fragmentos de cerámica.

En la cueva de Murabbaat ha sido hallado un papiro palimpsesto escrito con caracteres cananeos.

También se halló el original hebraico del Libro de Tobias e inapreciables documentos histórico-políticos. Entre estos últimos, figuran dos cartas con la firma autógrafa de Barcoquebas, falso mesías y jefe de la insurrección de los judíos contra Adriano, que tuvo lugar en el año 135 d. de J. C.

Bajo el patrocinio de la Fundación Rockefeller del Museo de Jerusalén prosiguen las excavaciones en el desierto de Jordán. Mientras que los textos hallados son objeto de una espléndida publicación por las «American Schools of Oriental Research». Gracias a las cuales, escriturarios y filólogos podrán paladear los frutos de estos importantes descubrimientos. Y, para todos los hombres, en general, representarán nueva luz, proyectada sobre el paisaje de los siglos inmediatamente anteriores al advenimiento del Hijo de Dios.

L. d'Andraitx