

## Magnus Rühr Vanrühr

*Un clásico por la raíz vegetal de su gama. Un verde en todas las estaciones, un malabarismo de color unilateral. Un canto monocorde a la naturaleza inanimada. Un verde, preludio de cera, que empaña una obra a la que parece envolver un halo de frialdad avasalladora, no es un halo de muerte, casi diríamos que es un halo indiferente a la misma muerte, un temperamento frío, cerebral, impasible ante la vida palpitante de nuestra hora.*

*Su gama decimos, es reducida; verdes sin fin, amarillos perdidos, algún negro opaco y colores transitivos, éstos últimos, no son más que colores de amalgama, colores sin lucha, colores azofados cual velas en tempestad de ráfagas bivalentes.*

*Vanrühr estudió en el «Staatl Bauhaus» de la que era director el genial arquitecto Walter Gropius. En esta asociación estuvo en contacto con artistas tan calificados como Wassily Kandinsky, Oskar Schlemmer, Paul Klee, Itten y otros, de los que adquirió un cerebralismo que heló empero sus nervios, y cerró sus ojos a un personalismo genial, como lo tuvieron algunos de estos maestros, en especial Kandinsky y Klee, bazas definitivas en el arte de este magullado y luchador siglo XX, que ya en su mitad no ha hallado aun su expresión definitiva.*

*Las telas de Magnus Rühr Vanrühr, unas treinta, expuestas en Galerías Layetanas, nos sugieren estas notas. Un viento helado sopla sobre nuestras cuartillas al hablar de este artista alemán. Su estética es expresionista, sus consecuencias son armónicas visiones que persiguen lo no figurativo. Su realismo fragmentario corta sus posibilidades de seguir sin esfuerzo a los valores totalistas de nuestra hora. Ser actual significa lucha, esfuerzo, abnegación; y no conformismo egoísta para alcanzar un estilo específico, desdibujando con él nuestras directrices más audaces, y dirigidas hacia un futuro donde el logro no sigue otro camino que el eterno amanecer de la conquista. La estética y la ética de nuestra hora son hechos siempre en vigilia y vigilantes, absorbiendo hasta lo indecible, las luces de ese eterno amanecer que mencionamos.*

*Vanrühr se ha parado en el tiempo, su reloj ha dejado de dar la hora. Su estética como pieza de museo podemos respetarla, pero como invectiva contra nuestros horizontes actuales es fuerza reconocer que no nos sirve. De su paso por las Galerías Layetanas, sólo nos quedará el recuerdo obsesionante de sus verdes, preludio de cera, indiferentes a la misma muerte.*

*Hora es ya de desterrar tantas indiferencias; nuestra realidad, no lo olvidemos se llama coraje, ansia de construir. No sancionaremos nunca a ultranza, pero tampoco es cuestión de aceptar formas que ya perdieron su vigencia de expresión y de transcendencia en el tiempo.*

Luis Bosch C.

Continuación de

"Como nace,  
en que forma se desarrolla  
y como desaparece  
el jugador de fútbol"

El jugador de fútbol de nuestros tiempos, creó yo que nace en la mayoría de nosotros desde nuestra más tierna infancia. Es decir, que en los primeros años llevamos todos en nuestro interior al deportista en potencia y por lo tanto al posible futbolista, por la sencilla razón de que por algo el deporte rey es, en España, el fútbol y si la mente infantil está dispuesta a amar a los seres de que está rodeado y a aprender las lecciones del ambiente en que vive, también en sus juegos nace esta predilección por el deporte más popular, el que practica primero entre sillas y mesas del hogar paterno, el que luego juega en plena calle o en los jardines escolares y el que más tarde le llevará a los campos de juego.

Pasados los años infantiles, cuando el hombre está luchando para desplazar al niño, va tomando forma nuestra personalidad en estudios, en vocación, en amor y también en deporte. Si en nosotros ha dominado el fútbol sobre todos los demás deportes, es porque nos sentimos atraídos por el goce de dominar el balón y si lo llegamos a conseguir es por qué nuestras facultades físicas están en completo acuerdo con nuestras aficiones y nuestra inteligencia. En este preciso momento es cuando nace el futuro futbolista y cuando más interesante resulta seguir su evolución.

El jugador de fútbol profesional, es, por regla general, de origen modesto y la misma modestia hace que la posibilidad de destacar en algo, arraigue en el de un modo profundo. A partir de que en su subconciencia nace la idea de que el fútbol puede ser algo más que aquel juego que le subyuga, acepta todo sacrificio, toda disciplina, toda privación en aras de su ideal. Las condiciones no pueden ser más favorables para que el futuro jugador sea perfecto en su formación moral dentro del fútbol. Más tarde veremos como se pierden estas buenas predisposiciones y este es sin duda el punto más importante que me propongo exponer.

(Continuará)

**Vancora** POR **FIDEMAR**  
**en**  
**Gerona**

## El movimiento criminológico en 1956

Los libros registro de la Ilma. Audiencia Provincial anotaron en el decurso de la pasada anualidad la cifra de novecientos sesenta y dos rollos, superando así en ciento cincuenta y cuatro a la alcanzada en el año 1955.

El expresado número de rollos corresponde a otros tantos sumarios incoados respectivamente por los seis Juzgados de Instrucción que de ella dependen, y que se lo han repartido del modo siguiente: Gerona a la cabeza instruyó 354, siguiendo en cantidad La Bisbal con 167; Santa Coloma de Farnés con 139; Figueras con 108; Puigcerdá con 105 y Olot solamente con 89.

El considerable aumento de criminalidad en nuestra provincia débese en gran parte al crecimiento de la población, y otro tanto al enorme turismo que cada año se acentúa más, y que, por desgracia, ocasiona bastantes accidentes por carretera.

Por otra parte, las vistas públicas que causaron mayor expectación, fueron sin duda la del doble asesinato de Celrá y la del crimen del Cementerio de Salt, que atrajeron al Palacio de Justicia buena cantidad de espectadores.

## AMENIDADES

**UN PROBLEMA.** — (I) En el estanque de un jardín hay un nenúfar que tiene la propiedad de duplicar cada día su superficie. Al cabo de ocho días recubre enteramente la superficie del estanque. Si hubiera en el estanque dos nenúfares que gozaran de esta propiedad sin que se superpusieran sus hojas, ¿al cabo de cuántos días recubrirían el estanque por completo?

**UN PENSAMIENTO.** — Ser amado sin amar: egoísmo. Amar y ser amado: amistad. Amar aun sin ser amado: caridad.

Egoísmo, amistad, caridad; tres ritmos del corazón bien diferentes. El primero lo empequeñece; el segundo lo vivifica; el tercero lo endiosa.

El egoísmo: todo para sí. La amistad: algo para sí. La caridad: todo sobre sí.

**UNA ANECDOTA.** — Poco antes de morir Alejandro Magno en Babilonia, dijo: — ¡Cuán feliz sería en resucitar dentro de algunos años para saber lo que se dice de mí! Ahora no me sorprende que todos me alaben; unos me temen, otros esperan de mí.

**UN REPASO DE CONOCIMIENTOS.** — Los siete sabios de Grecia fueron: Bías de Priene; Solón de Atenas; Tales de Mileto; Pitarco de Mitilena; Cleóbulo de Lindo; Chilón de Esparta y Periandro de Corinto.

**UNA GREGUERIA.** — En las noches de tormenta Dios toma instantáneas del mundo en tinieblas.

Esplay