

**D. José Gumí Cardona,**  
conocido pintor catalán, varias veces galardonado

*Hablar de don José Gumí equivale a tratar profundamente de la situación pictórica en que se halla nuestra región en la actualidad. Pese a su juventud cuenta con buen número de obras, de las más distintas facetas, que le han valido importantes premios.*

—¿Cuántos años lleva dedicado al dibujo y a la pintura?

—Puedo decir que es una vocación de de toda la vida.

—¿Ha cursado estudios?

—Los de Profesorado de Dibujo y especialistas de Pintura, graduándome en Bellas Artes de Barcelona y ampliando dichos estudios en París.

—¿Algún premio?

—Obtuve el de dibujo de Arte Universitario, la Mención en la Exposición que hicimos los de Bellas Artes de Barcelona en París, I Premio de Arte de las Fiestas de Tresp y últimamente la Beca para España de Bellas Artes.

—¿Que tipos de pintura cultiva?

—Conozco todos los procedimientos pictóricos, en preferencia el óleo, la encuástica y el fresco, inclinándome a la pintura mural.

—¿Algunas obras hechas?

—He pintado al fresco el altar mayor de la Ermita de Nuestra Señora del Pilar de Fayón (Zaragoza), una «Santa Cena» de figuras de tamaño natural para las del Congreso Eucarístico de Barcelona, y el Baptisterio de la Iglesia Parroquial de Maella, entre otras.

—¿No siente nada por el paisaje?

—No soy asiduo paisajista, no me quedo en él.

—¿Y en lo que al bodegón se refiere?

—Si por arte éste se eleva a categoría, la anécdota del bodegón no importa a la plástica. Lástima que estos temas sean tan explotados por el concepto ramplón y anti-pictórico del realismo falso y de gusto mediocre.

—Un pintor como usted, sumido en objetividades de retratista ¿puede compartir con escuelas modernas o «abstractas»?

—Me gusta esta pregunta, precisamente porque creo en la abstracción ideal. Es, sí, necesaria base física y técnica para sobre ella y en su verdad poder edificar arquitectura de lo psicológico, rociándolo todo por lo imponderable, pero vivo del espíritu. Para mis retratos, con esta premisa procuro plasmar, aprehender en el papel o lienzo la forma física de la persona en su realidad para fundir en ella su parte psicológica, bañándola con el espíritu que dé su medida y lo que me permita ver la mía de la trinidad humana: cuerpo, mente y alma.

—¿Es cierto lo de que el artista vive «por amor al arte»?

—Si es artista verdadero vive por amor y para el arte, pero no para ello ha de inhibir las leyes biológicas, ni se ha de pensar que viva de la nada, pues ha de nutrir su cuerpo físico, máquina de manifestación de las potencias superiores.

Lastima. . .

**FIDEMAR**

Como nace,  
en que forma se desarrolla  
y como desaparece  
el jugador de fútbol.

Creyendo ser de interés para todos los amantes del fútbol, tenemos a bien insertar en estas columnas la conferencia pronunciada por el Preparador Nacional de la Federación Catalana de Fútbol, Don José Gonzalvo Falcón.

«No pretendo en esta charla otra cosa que desarrollar el único tema del que puedo hablar con conocimiento de causa, cosa que compensará mi falta de preparación para presentarme ante ustedes.

Mi intención, como ya ha sido anunciado, es hablarles de la vida del jugador, desde que se forma hasta que desaparece. El tema es fácil para mí, que, precisamente por ley inexorable de la vida, he seguido todas estas fases del jugador, y además como amo y amé a mi profesión en todo momento, en el dulce de la victoria y en el amargo de la contrariedad

—nunca digo derrota, porque la derrota total no debe existir en deporte— por ello, repito, me fué posible analizar en mí como nace y se desarrolla el futbolista, contrastando mis experiencias personales con la de muchos compañeros, todo ello sacado de la vida misma del futbolista a través de partidos, entrenamientos y experiencias que yo quisiera exponer, sin afán de crítica alguna, puesto que por humanos hemos de aceptar al futbolista con todos sus defectos y virtudes. Hago esta salvedad, porque quizás a través de mis palabrasarezca en algún momento un hecho o una anécdota que pueda parecer que encierra una crítica para el caso a que me refiero, y esto, señores no es mi intención sino que la misma es, como ya he dicho, exponer los casos y las experiencias vividas, y ojalá de toda mi vana palabrería quedase en la mente de algunos el recuerdo ejemplar de algo que ayude a rectificar y a pensar con los profesionales del fútbol de nuestros días, que hoy como ayer, viven su época de oro, imitando a la cigarra de la fábula y sin pensar para nada como la hormiga.

Continuará.

## Ha muerto Humphrey Bogart

Ha fallecido el actor cinematográfico Humphrey Bogart. La ficción dió paso a la realidad para que ésta, una vez más, escribiera una nota triste en el campo del séptimo arte. Antes, no hace muchos meses, la realidad señaló al también notable artista Luis Calhern para este papel del cual todos somos actores en nuestro día.

Humphrey Bogart ha muerto siendo un actor de los más distinguidos en la pantalla. No hace muchas semanas, el 9 de Diciembre último, nuestra ciudad aún pudo admirar a este artista en el film «Más dura será la caída» ¿Y quién iba a imaginar que un mes después, vendría la caída postrera del actor? De aquel actor de rostro sufrido, de rostro que llevaba oculto un algo que solamente él sabía. Porque así era Bogart, o así le veíamos en sus últimos films ¡Qué distinto al de sus primeros papeles de hombre cínico, de gangster! Su rostro sólo traslucía la dureza del tipo que representaba. Ahora, completamente cambiado, surcada su frente por arrugas depresivas, triste la mirada, Bogart iba convirtiéndose en un artista completo, humano.

Por esto en sus funerales acudió una ingente muchedumbre, miles de personas. Por esto también su hogar, su matrimonio con la artista de cine Lauren Bacall, junto con los dos hijos, fué un modelo ejemplar.

Asociación ésta del hombre-artista con el hombre familiar que, inexcusablemente, no podemos dejar de resaltar en trance tan doloroso.

Bogart ha fallecido rodeado de la consternación de sus amigos y familiares, con los cuales conversó casi hasta en sus últimos momentos. Y en este postrer papel de su vida, se lleva el piadoso recuerdo de todos cuantos le admiramos en la pantalla.

## TEATRO

En el Centro Parroquial Catequístico, el domingo pasado, por la tarde, se presentó el cuadro escénico de Radio Gerona dirigido por D. Ignacio Avilés, con la comedia en un prólogo y tres actos, «La torre sobre el gallinero», original de Vittorio Calvino.

Es esta una obra sencillamente admirable, ponderable por su gran contenido moral. Ambiciosa, como detallaba el programa. Puede que se la llame moderna, cuando es de todos los tiempos. También el mismo programa la consideraba difícil de interpretación, razón de más para que el aplauso fuera unánime para el cuadro escénico de Radio Gerona, por el empeño que puso en presentarnos una actuación meritoria de toda la compañía, y en darnos a conocer obras de tan altos vuelos como «La Torre sobre el gallinero».

**C. Isern Llorens.**