

El integralismo religioso con todo su calor humano, hecho de concreciones metafísicas de Georges Rouault, honra a las Galerías Jardín, que en su nueva directriz se apunta un resonante éxito con la exposición de la obra revulsiva y revolucionaria de este artista, que con sus series de grabados tales como «Les Réincarnations du Père», «Ubu roi» «Miserere» entre otras, ha cubierto a los misterios de nuestra religión con el ropaje atormentado y trascendente, a la vez que humanísimo de nuestra hora actual, que con los ojos vueltos al Evangelio, busca el mensaje que el mismo tiene reservado a los hombres de este siglo.

Rouault, amén de estas series de grabados, tiene en su haber una obra pictórica conclusa e impresionante, de la cual nos es dable ver ahora una pequeña parte; cuatro óleos presenta en la exposición. De estas obras, destaca por encima de todas la titulada «Verónica», pieza de sentido místico; mensaje de resignación y de sacrificio. Las otras telas tituladas «Pasión», «Betania» y «Dejad que los niños se acerquen a mí» son ya dentro de la obra del artista de menor importancia, a mi parecer. A semejanza insinuaciones para futuros temas.

El resto de la exposición lo componen los grabados al cobre del «Miserere». Verdaderamente hablar de esta obra, quizá una de las más conocidas de Rouault, podrá parecer superfluo ya que de ella han hablado todos los críticos. No obstante pondremos nuestro grano de arena en aras de la verdad y la belleza de la obra de este apóstol de la pintura moderna. De Gran Testamento califica la crítica la obra del artista, como nos recuerda el Padre Morel — sacerdote de los artistas de París — en el catálogo de la exposición de este humilde hijo de un carpintero de Belleville, cuya rudeza estética ha dado nueva vida y una fuerza sin precedente, a los inmarcesibles pasajes evangélicos.

El «Miserere» es un alegato a las miserias de nuestro siglo. Un alegato empero constructivo, del cual el artista piensa hacer instrumento para obligar al hombre a una vida edificante, en la que no se pierda inutilmente la fuerza ecuménica del espíritu.

Después de girar una visita a esta exposición, quedamos convencidos que la obra que de Rouault se ha traído a Barcelona, es muy limitada, y a duras penas pueden darse cuenta, los que por primera vez la contemplan, de la gran trascendencia estética de este artista en nuestro siglo XX. Con su obra reactualiza las verdades de nuestra Fe; al mismo tiempo, avergüenza el arte y el vivir «pompiere» de los que desprestigian sus canas, y de los que reniegan del renovador impulso de su juventud. El artista nos ha dejado algo sólido y macizo, algo que en estos momentos puede pa-

## CRECIMIENTO DE LA POBLACION

Como indicábamos ya en una de nuestras anteriores crónicas, la población gerundense va aumentando considerablemente; prueba de lo cual son las incontables edificaciones que por todas partes surgen majestuosas y que han permitido unir la ciudad con los pueblos y villas circundantes.

Dejando hoy aparte los comentarios más o menos exactos acerca del particular, hemos deseado informarnos concretamente a través del Registro del Padrón Municipal acerca del aumento del número de habitantes.

Según hemos visto, duplica en exceso el del año 1.900, en que Gerona contaba tan sólo con poco más de quince mil almas. Gracias a la proximidad de las poblaciones tales como Salt, San Gregorio, Santa Eugenia de Ter, Palau Sacosta y San Daniel, puede incluirse en un todo el actual padrón de habitantes que asciende a 45.106 de hecho y 43.198 de derecho.

Gerona capital arroja 30.103 de hecho y 28.399 de derecho, cifra que va en aumento de año en año, gracias a una densidad de población muy digna de tener en cuenta, puesto que durante el segundo trimestre del corriente año se han registrado un total de 321 altas por nacimiento, inmigración y cambio de domicilio, mientras que tan sólo ascendió a 158 el número de bajas. Ello representa pues un aumento de población de 163 personas en el escaso período de tres meses.

Es de esperar que el ritmo ascendente de población no disminuya, y que en pocos años la capital gerundense rebase los cincuenta mil habitantes.

recernos de una dureza extrema, excesiva.

El empaste de Rouault es denso, ahumado. Sus colores se dirían trabajados a la luz de un cirio. Juzgaríamos, quizás, de forma acertada la pintura de este artista, si dijéramos que en ella nos parece ver la nebulosa creacional de nuestro gran arte románico. Las concreciones a que no llegaron aquellos grandes artistas anónimos, serían quizá semejantes en estética a las de Rouault, es decir humanísimas, tan cerca del corazón que el cerebralismo pasaría por su lado con la cabeza gacha. El románico era espíritu desde su nacimiento. La obra de Rouault es la de un hombre que recoge y ofrece los eternos mensajes del espíritu.

Galerías Jardín, la pequeña Galería de los grandes artistas, así se autodenomina, ha honrado y se honra con las obras de este maestro de la pintura de nuestro siglo, y deseáramos que su paso y ejemplo no cayeran en determinados círculos en saco roto. Así lo esperamos.— **LUIS BOSCH C.**

**MUERTE INESPERADA Y SENTIDA:** *Marga López, la famosa plusmarquista nacional de los cien metros espalda, ha muerto en su hotelito de Rio de Janeiro, cuando tomaba un baño.*

*Muerte sentida la de Marga, por cuanto a sus 23 años era una de las más firmes esperanzas de la nación brasileña que además, en las últimas competiciones, recientemente celebradas en Rio, a tan alto nivel había dejado el pabellón del país.*

**EXTRAVIO:** *Ya no es solamente el C. de F. Guixols quien pierde las fichas de fútbol, ya que la U. A. de Horta sufrió extravío de la carpeta donde contenían fichas. La única diferencia es que el club barcelonés, las perdió una vez finalizado el encuentro con el San Andrés.*

**CONDECORACIONES:** *En Londres han condecorado al futbolista Stanley Matthews que ha jugado 75 veces en el equipo nacional, y a Donald Campbell, que posee el record mundial de velocidad sobre el agua, se les ha impuesto la Orden del Imperio Británico, en el grado de comandante, por la contribución hecha al deporte.*

**MARCA EUROPEA:** *En Naarden (Holanda) la nadadora Corry Schimmell ha batido el record europeo de 200 metros libres, con un tiempo de 2'22 6.*

*La marca anterior la poseía Mary Koks, con 2'27 7.*

**FUTBOL FEMENINO:** *En Costa Rica la mujer juega al fútbol. Cuatro son los equipos que juegan y son los mejores de América. Son Clubs constituidos con su Junta Directiva, sus masajistas y cuidadores y juegan competiciones oficiales. Parece ser que en Barcelona ya empiezan las mujercitas a sentir afición para darle al balón y están solicitando de los Barcelona y Español, que formen un equipo cada uno. Esperamos que pronto tendrán estas chicas campo y apoyo para jugar al fútbol, aunque tendría que ser con la condición de hacer «cerrojos».*

Faut