

por Fidemar

Ensaladilla de noticias

Por fallecimiento de monseñor José Gironella, se designó en méritos del último concurso de curatos, nuevo Cura Párroco de la Catedral en la persona del doctor don Francisco Rabassa Arigos, quien ha venido desempeñando con gran celo la parroquia de Santa Coloma de Farnés durante cerca de treinta años.

En la Sala de Pergaminos de la Biblioteca Pública vienen teniendo lugar una serie de conferencias conmemorativas del Centenario del nacimiento del gran polígrafo Menéndez y Pelayo. Las más relevantes personalidades de las letras de nuestra Capital desarrollan interesantes temas acerca de la personalidad del ilustre literato.

El Cuadro escénico del G.E. y E. G. bajo la dirección de don José Parera se ha presentado al Concurso Regional que anualmente organiza el Fomento del Espectáculo Selecto y Teatro de Aficionados (F.E.S.T.A.), con la célebre obra de nuestro llorado Rusiñol, «Els savis de Vilatrista».

Con tal de dar una serie de charlas a las muchachas gerundenses, ha estado unos días en nuestra capital el Padre Venancio Marcos, de Radio Nacional de España en Madrid y protagonista, como recordarán, de la película «Cerca del Cielo» en donde encarnaba el papel del Mártir Obispo de Teruel.

Con motivo de haber sido designado Director General de Transportes Militares, el Excmo. Sr. General don José de Linos Lage, hasta ahora Coronel Jefe del Regimiento de Infantería de Alcántara n° 33, ha abandonado la ciudad, habiéndole sustituido en su cargo don Nicasio Riera Pou.

El domingo, día, 18, tuvo lugar en la Fonda Bronsoms de Gerona cuyo propietario es también un ferviente filatelista, una comida en la que participaron, en un ambiente acogedor y familiar, la mayoría de los concurrentes a la II Exposición Filatélica Gerundense.

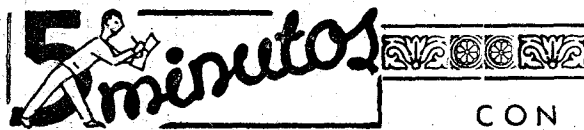
El ágape transcurrió en términos cordialísimos, pues menudearon los brindis acogidos con nutridos aplausos, interviniendo en ellos el sexo femenino.

Al final, el Sr. Suárez, ex-Jefe de Correos de Gerona, recientemente jubilado, fué repartiendo los premios del citado Certamen con esa campecharía afectuosa que tantos amigos le ha granjeado.

La serie «Europa» se verá aumentada con los cinco países nórdicos: Dinamarca, Islandia, Finlandia, Noruega y Suecia. Emitirán dos sellos cada uno con el mismo dibujo de los aparecidos anteriormente en otros países.

Así pues, harán un total de doce naciones adheridas a este sistema.

S. Echevarría.



CON

Juanito Valderrama

El famoso artífice del cante andaluz

Indudablemente Juanito Valderrama es una de las pocas figuras del cante andaluz que hoy quedan en España. Señorío, finura y prestancia en la canción son las tres notas más descolantes del artista que hoy vamos a entrevistar.

—¿Desde cuando en la escena?

—Poco más de veinte años, o sea desde que yo contaba nueve o diez.

—¿Como se considera Valderrama entre el numeroso grupo de cantantes folklóricos de la actualidad?

—Como uno de....

—¿...de tantos?

—¡No!. Como una de las figuras que hay en España.

—A su juicio ¿cuales son los mejores?

—Eso lo sabe el público mejor que yo.

—¿Que debe poseer un estilista andaluz para llegar fácilmente al público, además de buena voz?

—Técnica, alma y personalidad.

—¿Que pone Ud. en la canción?

—El corazón porque canta lo que siento y siento lo que canto, y de este modo el público se compenetra en la copla.

—¿Su máxima creación?

—El emigrante,

—¿Ha actuado alguna vez con pena?

—Sí, pero con ella se canta mejor, Pocos días después de fallecer mi madre tuve que cantar de nuevo e indudablemente lo hice

Las segundas intenciones

No son pocos los actos que realizamos con fines indirectos, y no pocas las palabras que pronunciamos con intención de resultados posteriores.

Si bien nos fijamos, casi toda nuestra actuación en la vida no es sinó una cadena de actos inmediatos encaminados a conseguir metas no explícitas en los actos en sí, sinó en las consecuencias de éstos.

Pero para exponer extensamente lo antedicho sería necesario desarrollar un tratado filosófico, y no es a eso precisamente a lo que voy, ni es a mí a quien incumbe hacerlo. Mi propósito es más modesto y más al alcance de cualquiera.

Se trata de denunciar una verdad obviamente comprobada por todo el mundo; y es la de que este ulterior fin o segunda intención, por la cual obramos, no siempre es noble y loable. A veces — por desgracia, demasiadas veces — esta segunda intención está sugerida por el espíritu del mal, y entra plenamente a lo que en lenguaje vulgar, y sin tapujos llamamos mala intención, mala intención que siempre se procura disfrazar con la piel de cordero de la sinceridad y de los buenos propósitos. Mala intención que es uno de los funestos aspectos de la hipocresía, esa dama traidora que hiere con las armas del galanteo y la adulación.

Con ella hay que ir con cuidado. Es tan artera que incluso puede presentarse vestida de hada protectora.

Bien está la segunda intención si ella es buena, como ocurre por lo general. (No vayamos a creer, a pesar de la dicho, que la humanidad es una manada de lobos). Pero hay que saber distinguir las segundas intenciones. Adivinarlas, si es posible, para obrar como corresponde: entregándonos a sus buenos designios cuando son buenos; pero tomando, en cambio, todas las medidas preventivas cuando intuyamos su malevolencia.

Parodiando aquello de que «nunca segundas partes fueron buenas» — que no siempre es verdad — podríamos decir que nunca segundas intenciones fueron malas, sino peores.

Xavier

con mucho más sentimiento que de costumbre.

—¿Ha actuado en alguna ocasión ante público escaso?

— Desde luego, pero en muy pocas ocasiones.

Valderrama es artista de mucho público...

FIDEMAR