

mismo; ponga su mayor esfuerzo, para forjarse un carácter. No simplemente buen carácter, sinónimo muchas veces de blandura, de ausencia de opinión. Lo que debéis perseguir y lograr es tener carácter. Carácter en su sentido más íntegro y absoluto. Un hombre sin carácter no es nada; es... ¡una cosa! El genio del actuar, de la acción, es el carácter. Tener carácter es moverse a impulso de unos sanos principios, y en aras del amor a ellos. Tener carácter es superar la indiferenciada condición de ser un número en un rebaño, es salvarse de ir hacia donde van los demás, sin razón específica que lo apoye, es dejar de ser peces muertos a merced de la corriente; es saber hacia donde vamos, hacia donde debemos ir.

Tener carácter, — siguió aclarando nuestro Párroco, — es ser hombre fuerte. Y ser hombre fuerte supone tres virtudes: Visión clara, imperio, dominio sobre las pasiones y santo temor de Dios.

Hay crisis de hombres y mujeres de carácter, pero vosotros podedis serlo, que aquí, en esta casa del saber, recibireis enseñanza de Reglas y Principios, y sólo obedeciendo, nada más que obedeciendo, crecerá en vosotros la fortaleza de un auténtico carácter. El que obedece cuenta a millones las victorias.

¡Qué Jesucristo que preside todas vuestras clases, os ayude en la voluntad de obediencia! ¡EL obedeció hasta su última hora!

Emocionados los alumnos, correspondieron con largos aplausos a tan sentida alocución.

Seguidamente, el Director del Centro se dirigió a la Presidencia y a los alumnos y acompañantes con estas palabras:

«Hoy se cumple un año, día por día, de mi pública aceptación de un cargo y de una responsabilidad, de mi promesa de servir en esta, ya querida, ciudad, a la causa de la Cultura y, en particular, de la Enseñanza Media. Poco hubiese podido hacer sin el generoso y magnífico apoyo que nos ha dispensado el Patronato. Por ello me siento obligado a hacer constar mi agradecimiento más sincero. Agradecimiento que extiendo a las palabras ahora mismo pronunciadas por el señor Presidente del Patronato de Cultura, respecto a la cesión de un solar, donde emplazar definitivamente y en un digno marco al Liceo Abad Sunyer, a este Centro que tantas ventajas representa para la Ciudad y su población estudiantil. Un marco adecuado, sea en una obra pictórica, sea en un libro, — representado entonces por una mejor y más esmerada impresión, — sea en el edificio que ha de cobijar a una determinada Entidad o Institución, tiene más importancia de la que puede preveer un primer y rápido juicio. Marco y contenido, forma y esencia, es necesario que armonicen, que constituyan una unidad. Honor que debemos a la valía que nos mereció la esencia. Así, el logro de un nuevo edificio representará dar el marco adecuado a la labor social y docente que realiza el Liceo Abad Sunyer, el marco digno a la voluntad y esfuerzo de nuestros alumnos.

Para que la labor que nos proponemos sea efectiva, — prosiguió el señor Rodeja, — ruego especialmente a los padres de familia una estrecha colaboración con el Profesorado; colaboración y apoyo que redundará en un mayor beneficio de los educandos.»

En expectante silencio, removieron ecos de cuatro años sus últimas palabras:

«¡QUEDA ABIERTO OFICIALMENTE EL CURSO 1.956-57!»

L. d'A.



El personaje de la semana

Tomás Roig y Llop

Para el día 13 del corriente mes anuncia el N. C. La Constancia una de sus ya habituales y siempre interesantes conferencias en la que el prestigioso abogado y publicista D. Tomás Roig y Llop disertará sobre el sugestivo tema: «Por qué el Teatro es inmortal».

D. Tomás Roig y Llop nació en Barcelona en el año 1902. Pasó su infancia y adolescencia en Gerona, donde su espíritu naturalmente observador se enriqueció de sensaciones que más tarde habian de revelar un temperamento de prosista paradójicamente vigoroso y delicado a la vez. Estudió la carrera de Leyes en la Universidad de la Ciudad Condal, en la que se graduó brillantemente estimulando el ambiente universitario su incontentible vocación para el cultivo de la prosa literaria. Fué Secretario de los Juegos Florales de Barcelona en 1926. Obtiene en los mismos el Premio Narciso Oiler, en 1934; en los de Gerona, en 1930, el de Prosa y, entre otros galardones relevantes, el Premio de la Sociedad Económica B de Amigos del País por su hermosa biografía sobre «Josep Maria Folch i Torres» agotada al poco tiempo de su publicación.

Ha sido Presidente del Jurado Calificador del Concurso de Elencos Teatrales que convoca anualmente F.E.S.T.A.

Es el afortunado autor de la parte literaria del ballet «El Tarlà» que en el año 1954 estrenó el Esbart Verdaguer en el Palacio de la Música de Barcelona, pero lo que el Sr. Roig y Llop ha cultivado con preferencia ha sido el cuento literario, en varios volúmenes hoy agotados; también el epigrama de nuestro mundillo artístico, que ha suscitado el elogio más cálido de escritores de la talla de Víctor Català; y además se viene distinguiendo en la prosa lírica, singularmente a través de sus «Petits poemes de la llar» cuya tercera edición está preparando, con ilustraciones de Teresa Branyas, la exquisita dibujante de Banyolas, obra que ha alabado con vivo fervor y ha bendecido personalmente su S. S. Pio XII. Sobre este libro ha escrito el eminente crítico literario D. Manuel de Montoliu que «es lo mejor que en lengua literaria se ha escrito hasta hoy día.»

Nuestro conferenciante acaba de publicar, fiel a su trayectoria íntima sentimental, un libro cuyo título lo proclama bien elocuentemente: «Gerona, arca de somnis».

El Sr. Roig y Llop posee además una palabra fácil amena, firmemente erudita en su fondo, lo que le hace muy solicitado de muchas entidades, Bibliotecas etc. que quieren vivir la inquietud de los problemas espirituales y artísticos de nuestros días.

Esperamos que su conferencia del 13 del actual en nuestra población será un auténtico éxito bajo todos los conceptos.

El Voto de la ciudad a la «Verge del Bon Viatge» la fiesta de los marineros y la conmemoración de la batalla de Lepanto.

Día 12 de Octubre

Programa de Actos

M A Ñ A N A

A las 10: Bendición de una imagen de San Elmo, en la iglesia nueva parroquial.

Seguidamente procesión para acompañar las imágenes de la Verge del «Bon Viatge» y de «Sant Elm» a la playa, donde serán colocadas en la Barca capitana por elltre. Sr. Comandante de Marina y por el Magnífico Sr. Alcalde.

La Barca Capitana iniciará la marcha. Las restantes embarcaciones deben seguirla en su curso que será el del año pasado.

Al llegar de nuevo la Barca Capitana a la bahía, saldrán del puerto las Barcas de honor y a bordo de las mismas las Autoridades, El Excmo. Sr. Obispo Dr. D. José Cartañá o su Delegado Reverendo D. José M.º Cervera, Párroco Arcipreste, con la imagen de Ntra. Señora hará la bendición del mar, de la ciudad y de sus alrededores.

Después de desembarcar las imágenes, continuará la procesión hacia la Ermita, pasando por el paseo del Mar, Paseos Rius y Calvet y Carretera de San Elmo. Los marineros serán portadores de las sagradas efigies de sus patronos, la «Verge del Bon Viatge» y «St. Elm».

Al llegar a la Ermita se celebrará la Sta. Misa en una de sus mirandas. El coro Parroquial cantará escogidos cánticos. Celebrará la Santa Misa el Capellán de la Ermita M. Iltre. Sr. D. Lamberto Font, pbro. canónigo. Al final «Goigs a la Verge del Bon Viatge» y a «St. Elm» por el mencionado Coro Parroquial.

Terminada la Misa, audición de sardanas alrededor de la Ermita.

T A R D E

A las 4 y media en la Er-