

Contrastes de luz

Las ciudades como la nuestra, donde conviven en completa promiscuidad sistemas de iluminación antiguos y modernos, ofrecen estampas nocturnas de violento contraste. Junto a los espacios de intensa luz fluorescente, de acentuado matiz verdoso y azulino, persisten las colgantes bujías primitivas, de luz rojiza en tono menor, como asteroides en período decadente. Salís de una calle céntrica con la vista cegada por una luminosidad de alto grado, y al volver la esquina os encontráis metidos en la penumbra somnolente de una calleja a penas transitable por la precaria visibilidad que le conceden unas pocas lamparillas de escasa potencia. Claroscuro de una urbe mecida entre dos ambientes de tonalidad lumínica muy dispar. Mediodía meridional por una parte en contraposición con ocaso neblinoso por otra. Blanco y negro de dos mundos que pugnan por prevalecer en un mismo vivir actual, y que por imperativos económicos no pueden ni el uno ni el otro abdicar totalmente su dominio en favor del otro.

El recién nacido avanza decidido y con los mejores instrumentos de progreso hacia un área cada día más extensa. El antiguo, por su parte y utilizando los vestigios de sistemas anticuados, no sustituidos aún por otros más modernos, pervive tenaz, en efectivo rendimiento, prolongando los frutos de viejas tradiciones.

Dos mundos coincidentes en el tiempo y en el espacio, opuestos y complementarios a la vez, hasta el punto de no ser posible la existencia del uno sin el soporte del otro. Cara y cruz de una ciudad que mantiene su economía tradicional y quiere al propio tiempo participar de los beneficios de nuevas especulaciones. Resplandores de neón y livideces de bujía en convivencia arraigable y pacífica. Trepidar de máquinas productivas y languideces de asuetos usufructuarios...

Estas son las sugerencias simbólicas de ese contraste facial nocturno de la ciudad producido por dos luminosidades extremadamente tan distintas.

Xavier

Semana del 12 al 18
de Septiembre de 1926.

El jueves último, el campeón de España de Braza, José Francesch, efectuó la travesía a nado, desde la palanca de los — baños San Pol— hasta el balneario San Elmo, empleando en el recorrido 1 hora, 3 minutos. Realizó la prueba utilizando únicamente el crawl. Los nadadores locales, Santiago Marí y José Ruscalleda, que acompañaron a Francesch emplearon 1 hora, 14 minutos, siendo muy felicitados por su proeza.

Ha fallecido en nuestra ciudad, Doña Rosa Poujarnís Ribas, esposa del conocido profesor de música, D. Ramón Novi Englada. Dada la simpatía con que cuenta dicha familia, su muerte ha sido muy sentida.

En el monopol Bar, ha actuado la renombrada cupletista, Pepita Reverter, alcanzando un señalado éxito, con la interpretación de la sardana «Rosó».

Miércoles a las 11 de la mañana, amerrizó en nuestro puerto, con el fin de reponer gasolina, un hidroavión de la comisión franco-belga procedente de la escuela aeronáutica naval de Barcelona, tripulado por el coronel Hamilton y dos pasajeros más. Una hora después despegaba con rumbo norte, entre la admiración del enorme gentío que acudió a todos los puntos estratégicos del puerto para no perder detalle alguno.

Esta semana han dado principio las sesiones cinematográficas en los salones Novedades y Mundial. dentro pocos días reemprenderá sus actividades el cine del Casino El Guixolense.

Durante la semana pasada, el Magnífico Ayuntamiento de nuestra ciudad, hizo colocar en lugares apropiados, unos indicadores bien realizados, del emplazamiento del MUSEO MUNICIPAL y de nuestro extraordinario monumento arqueológico del siglo X-XI conocido por PORTA FERRADA. Medida digna de todo elogio y muy necesario para que sean divulgados nuestros monumentos históricos y puedan ser conocidos de nuestros visitantes.

Dicho Museo guixolense empezado por el malogrado Berga y Boada, continuado por el Sr. Bordás y reorganizado por los actuales Director y Conservador, canónigo Lamberto Font pbro. y D Luis Esteva respectivamente, abrió nuevamente sus puertas, hace ya algún tiempo y puede visitarse todos los días, de 11 a 1 de la mañana. El robo de que fué víctima en el mes de diciembre del año pasado, pudo ser subsanado por otros objetos depositados, de igual valor a los anteriores, habiendo sido reforzadas totalmente las ventanas y puertas de dicho centro cultural.

Además de los objetos allá existentes, de los que iremos hablando desde estas páginas para que sean conocidos de los guixolenses, nos es grato dar a conocer la adquisición de una *ánfora romana*, totalmente conservada, perteneciente al siglo II-I antes de J. C. y encontrada hace pocos días por unos pescadores guixolenses en el mar, en el lugar denominado *Poniente de San Elmo* y arrastrada por las redes de pesca. A propuesta de la Dirección del Museo el Ayuntamiento la ha adquirido para el Museo Municipal, evitando que pudiera pasar a ser propiedad particular o de otro Museo, como se había solicitado.

Creemos que el gesto de nuestra Corporación Municipal y de otros particulares que depositan objetos o los ceden, debería ser imitado por todos los amantes de nuestra ciudad, procurando o que por vía de donativo o de depósito ingresaran en dicho Museo muchos objetos, hoy en manos de particulares y que tienen casi arrinconados. Con ello se alcanzaría el desideratum de que cada día sea más visitado este instrumento de cultura guixolense.

Para conocimiento de todos conviene saber que los objetos depositados pueden ser retirados cuando se juzgue oportuno mediante la presentación del documento de entrega.

Las obras de cultura de una localidad necesitan la cooperación de todos y entre ellas no deben olvidar los guixolenses y amigos de nuestra ciudad el Museo Municipal.