

## El «Teatro Alsina»

II

En anterior artículo hablábamos del que fué primer «Coliseo» de San Feliu, cuyo nombre figura en el epígrafe, y, como el asunto merece ser tratado con mayor amplitud, vamos a proseguir con el buen deseo de dar una idea más compleja de lo que aquél local primitivo y modesto local representaba en la población mientras ésta no contó con más amplios templos del arte de Talía, o sea mucho tiempo antes de que unos humildes barracones de feria vinieran a ofrecernos una muestra de las primeras cintas silenciosas y de escaso metraje donde simplemente se registraban algunas vistas panorámicas o unos argumentos cortos e insubstanciales. Tendría el que esto escribe seis o siete años cuando el cinematógrafo no podía hacer sospechar que este nuevo espectáculo del progreso llegase a resultar, tras obstinada lucha, tan dinámico e impresionante y a desbancar al milenar teatro. Lo cual quiere decir sencillamente que en la época a que nos referimos se asignaba al teatro la máximo importancia, considerándosele como un oráculo llamado a despertar el interés más vivo y emocionante. Aquel teatrillo, pese a su modestia, atesoró en sus buenos tiempos más ciencia que cualquier biblioteca; allí se formó un público tan inteligente que hizo temblar en más de una ocasión a los empresarios por no ignorar éstos que los guixolenses sabían aquilatar las obras a su juicio sometidas. Y así el que fué nuestro primer coliseo, comparable por sus incomodidades a los que hubo en los barrios extremos de las grandes capitales, tuvo que enfrentarse muchas veces con obras de «aparato» y en él alternó el drama, con el melodrama, la zarzuela y la pantomina o el mismísimo ballet!

Nada diremos acerca del ornato del edificio ni de su platea puesto que, según se ha dejado entrever, allí el lujo y la ostentación brillaban por su ausencia. Su pequeña historia podría limitarse al simple bosquejo de un cuadro de artistas de primer orden, algunos de ellos dotados de gran cultura, o de un público competente y superior. Si se trata, empero, de satisfacer la curiosidad del lector, no podemos renunciar a la consignación de algunos datos pintorescos al consagrarle a aquél el presente recuerdo.

Una grande y pesada lucerna, o quinqué con regular número de mecheros, pendiente del centro de lo que llamaremos «bóveda», iluminaba casi el todo de la sala. No pocas veces se les ocurrió a los espectadores preguntarse si la cuerda de aquel armatoste tenía la suficiente resistencia para preservarlo de una caída que podía acarrear fatales consocuencias. Estos temores, que fueron manifestados en el transcurso de una larga temporada teatral, indujeron a su empresario a asegurarse de la resistencia

de la cuerda. Y esto sirvió a tranquilizar a los abonados a platea. Sin embargo, en Noviembre de 1.879 suprimióse el pesado y descomunal quinqué, llamado satíricamente «la araña», que había sido causa de tantos temores.

Otro detalle: Sobre el humilde marco del escenario figuraba la sabrosa inscripción: «INSTRUYE, DIVIERTE, CORRIGE».

Y el siguiente, para terminar: Falto de Salón el teatro que nos ocupa, permitiase a los fumadores disponer de cierto espacio en las dependencias del escenario, o sea entre bastidores, lo que, por entorpecer el trabajo de los tramoístas, eternizaba los entreactos. En Enero de 1.880 dispuso la primera autoridad de la villa, no sin las consiguientes protestas, que se cerrara el local de entre bastidores. Fumadores, a la calle!

Un teatro en miniatura, pero con la contextura, con los atractivos de los grandes. ¡Lo mismo, lector, lo mismo! Porque fué el templo de la elegancia y albergó al «caballo blanco», al «seductor», e incluso al «viejo verde», ese sujeto extravagante que nos pinta el pasado, enjuto de carnes, de apergaminado rostro, más acicalado que un pollo, el clavel en el ojal, pero a una edad en lucha constante con una malísima dentadura postiza, los cosméticos y las salsas picantes.

Otro día dedicaremos unas cuartillas a los artistas que actuaron en el Teatro Alsina. También a sus formaciones musicales organizadas las más de las veces improvisadamente, y que precedieron a la Orquesta Garreta cuya especialidad fué el arte teatral desde que D. Salvador Vidal inauguró su teatro en la actualidad «Salón Novedades».

Juan Soler Cazeaux.



### Lapiceros con silbato

¡Vaya ocurrencia la de esos fabricantes de lapiceros de Elda que adosaron un silbato al extremo de los mismos!

Como éxito, vaya si lo obtuvieron entre los escolares infantiles. Dispuestos como están siempre los niños a hacer sonar cualquier instrumento estridente, pronto apuraron, a fuerza de romperle la punta, el lápiz de fabricación corriente y corrieron a la tienda a adquirir el nuevo artículo de doble utilidad. Así tendrían lápiz para los deberes y silbato para los juegos.

Pero el invento ha resultado un arma de dos filos para los fabricantes. Acostumbrados los niños a meterse el lapicero en la boca, no pudieron sustraerse al deseo de silbar mientras hacían sus trabajos, produciendo el consiguiente alboroto en la clase.

Resultado Prohibición de usar tales lapiceros en las escuelas y fracaso rotundo de la original inventiva.

### León y sus canarios

Acusamos recibo de la publicación número 1, titulada «Boletín Técnico - Recreativo de la Unión de Canaricultores Leoneses», y de cuya publicación es Asesor Periodístico - Literario nuestra distinguida colaboradora la señorita Florencia M.<sup>a</sup> Ortiz, de León.

Del título de dicha publicación se desprende cual será su cometido. Orientar a los aficionados a la canaricultura en la cría de dicho pajarillo. Y del artículo de fondo de este primer número, titulado Presentación, se desprende también, que dicha orientación será encaminada para que los socios de dicha Unión de Canaricultores vean en los pajarillos que van a criar, no un motivo de lucro, sino unos compañeros que sabiendo proporcionar unos momentos de placer con sus delicados trinos, ellos, los socios, sabrán corresponder a tal fineza con todo el cariño debido.

Deseamos larga vida a esta publicación tan simpática que a la vez lo significará larga para la sociedad mencionada.

Ecos de la Calle de la Rutlla.

**Mariquita Pérez...** saluda a su distinguida clientela, y al agradecerle su constante favor le participa que ha inaugurado una extensa

### Sección Económica

a base de géneros y confecciones para niños de ambos sexos, de primera calidad, a los más bajos precios.