

Con la Pascua de Resurrección se abre el pórtico de la temporada turística en la ciudad. En las carreteras que a ella convergen se intensifica nuevamente el tránsito, que no cesará hasta culminar en el ritmo frenético de los meses de Julio y Agosto. Las calles y paseos se animan, y los bares y restaurantes ponen en marcha su trabajo intensivo, que pocas semanas más tarde, sin embargo, resultará insuficiente para atender el alud forastero que se les ha anunciado.

Por su parte los organismos públicos ponen mayor atención en el cuidado y embellecimiento de los lugares de esparcimiento y planean una nueva ordenación de la circulación urbana para evitar en lo posible los inconvenientes que acarrea la excesiva acumulación de vehículos en los meses cumbres del verano.

Este año, a pesar de todas las prevenciones, nos tememos (agradable temor) que van a resultar irrisorios todos los cálculos que en cuanto a organización urbana se hagan. Particularmente en las extraordinarias jornadas de Julio dedicadas a homenajear la memoria de Ferran Agulló, puntos culminantes en el programa de festejos del semestre que ahora empieza.

Porqué tengamos en cuenta que además de la llegada normalmente previsible de personas que en aquellas fechas acude a la ciudad como centro veraniego, nos honrarán con su presencia muchas personalidades en cada uno de los distintos festivales que se celebrarán.

Aprestémonos, pues, cada uno desde su esfera de acción, a ofrendar a los visitantes lo mejor de nuestro repertorio de cortesías. Los unos con una organización de servicios públicos excelente; los otros con el ofrecimiento de unas especialidades mercantiles esmeradas, y todos con el comportamiento cívico a que estamos obligados como celadores del prestigio turístico que ha alcanzado nuestra ciudad.

Xavier

## Un menhir inédito El terme de Belliu

*Hará unos dos años aproximadamente, que mi distinguido amigo D. A. Klærbisch nos acompañó a Ricardo Pla y a mí a ver una piedra de término que delimita las tierras pertenecientes a los municipios de Calonge y Castillo de Aro, pues, por su tamaño, decía, tal vez se trataba de un menhir. La visita fué corta ya que soplabá fortísima la tramontana y el lugar elevado que ocupa la piedra hacía más incómoda aún la observación minuciosa que precisaba para dar a la publicidad el hallazgo.*

*Recientemente, en una excursión que realicé con mis familiares por aquella parte de las Gabarras, pude examinar con toda detención esta piedra de término que, en mi opinión, es un auténtico menhir.*

*Su localización no es nada difícil. De Playa de Aro, pasando por el manso Dausá, se puede llegar a dos casas de campo situadas en lo alto de la sierra y conocidas por càn Lliberato y càn Toni. También puede llegarse al mismo sitio desde Calonge, pasando por càn Secretari. en la cima de la montaña situada cerca de càn Lliberato está el menhir.*

*Delimita los términos municipales de Calonge y Castillo de Aro y es conocido con el nombre de Terme de Belliu. El punto es bastante elevado y desde él se divisa: al N., una gran extensión de las Gabarras; al E., San Antonio de Calonge, Palamós, y al fondo, Bagur; al S., el mar; al W., Playa de Aro, el Molí de les Forques y San Elmo.*

*Sus medidas son: 1'70 m. 0'80 m. 0'40 m.*

*En su cara N. tiene una cruz y una cazoleta de 5 cm. de diámetro por uno de profundidad; en la W., una pequeña cruz y las letras C. A. (Castillo de Aro), y en la E., dos cruces, la letra C (Calonge) y cuatro cazoletas cuyos diámetros miden, por orden de arriba a abajo, 4'5, 6, 6, y 5 cm. Su profundidad es, en todas, de unos 1'5 cm. De las cuatro, solo la segunda es algo irregular, mientras que las demás*

*tienen forma de casquete esférico.*

*Encontramos, por lo tanto, en este menhir dos clases de signos dignos de tenerse en cuenta, signos que también tiene el menhir de les Goges, de Vallbanera: cazoletas y cruces.*

*Las cazoletas son las que me inducen a considerar como un auténtico menhir esta piedra de término. Son iguales a las del menhir caído de Puig-ses-Forques (Calonge) y a las del citado de Vallbanera. Hay también otra de bastante semejante en el dolmen del Camp d'en Güitó (Romanyá) y cuando la mostré al Profesor Sprockhof me informó que en Alemania abundan en las mismas losas de los dólmenes. En Cataluña, el gran prehistoriador Mn. Serra Vilaró dió noticia de la existencia de cinco cazoletas de iguales medidas y forma en la cubierta del dolmen de Llanera y explica que en algunos países emplean el agua y el polvo que en ellas se recoge para utilizarlos en la supersticiosa medicina popular, detalle este que no sirve para nuestras cazoletas pues, excepto lo del dolmen del Camp d'en Güitó, las demás están en paredes verticales.*

*He observado también cazoletas semejantes en unas fotografías que la revista AMPURIAS publicó de verracos extremeños y lo curioso es que se ven al lado de signos, cuyo significado se desconoce por ahora, muy parecidos a los de la cubierta del dolmen del Barranc (Espolla).*

*De aquí que no tememos aventurarnos demasiado al suponer que los dólmenes y menhires pertenecen a una misma época, como tampoco creemos equivocarnos al decir que el Terme de Belliu es un auténtico menhir.*

*Cuestión aparte lo constituyen las cruces que pertenecen ya a una época relativamente reciente, si la comparamos con la dolménica. El de Vallbanera lleva la inscripción 1707 y el Sr. Cazorro dice que estas cruces podían haber sido grabadas para alejar los maleficios que suponían las leyendas al atribuirles un ori-*

*gen diabólico y opina que la fecha citada podía muy bien ser la misma en que fué grabada la cruz y colocada otra de hierro en su extremo superior, cuyo resto aún se conserva.*

*Hace poco, el eminente historiador de nuestra ciudad Il·tre. D. Lamberto Font, a raíz de los escritos que mis queridos amigos Rigáu y Canadell publicaron sobre el Terme gros o Creu d'en Barraquer en SIMBOLO, a quién mostré los dibujos que de dicho menhir tengo hechos, me insinuó la posibilidad de que estas cruces podían haber tenido un significado muy distinto del que supuso el Sr. Cazorro.*

*Muy interesante sería que un hombre tan documentado y de la talla intelectual de nuestro admirado Dr. Font se decidiera a exponer su autorizado criterio, para lo cual gustosamente pondríamos todos nuestros dibujos a su disposición.*

**LUIS ESTEVA.**

### «El Teatro Alsina»

(Viene de la página anterior)

Aunque parezca increíble, glacial y triste fué el final de aquella ilusión. En 4 de Julio del mismo año 1.880, se acordó, también por unanimidad, entre los componentes de la Comisión del Teatro, suspender toda clase de trabajos por falta de accionistas. Y así debido tal vez a la pusilanimidad de la mayoría, por culpa del maldito interés, o por la ausencia del dividendo, tuvieron los guixolenses que contentarse durante muchos años más con su gallinero (vulgo Teatro o Coliseo), hasta que la iniciativa privada resolvió el problema, convirtiéndose las salas de baile en espaciosos y más cómodos teatros, uno de ellos dotado de un escenario que por su amplitud y sus decorados podía equipararse con los más renombrados de Barcelona.

En otra ocasión trataremos de dedicar unas cuartillas a la vida pintoresca de aquel primer Teatro, cuyo nombre ha servido de tema a este humilde aficionado a explorar en el dilatado campo que le ofrece el pasado de la risueña ciudad que le vió nacer.

**J. Soler Cazeaux.**