

# El Dr. Wolfgang Dehn y nuestro vaso campaniforme

El Dr. Dehn es el director de los Seminarios de Prehistoria de la Universidad de Marburg. Su especialidad abarca desde el Eneolítico hasta la cultura de Hallstatt.

Vino de Alemania para dar una conferencia en Madrid. De regreso para su patria visitó Barcelona y pasó por nuestra ciudad con el deseo concreto de conocer nuestra zona dolménica. Tuve, pues, el placer de acompañarle a visitar los dólmenes de Romanyá y de mostrarle los hallazgos realizados en los mismos.

Nos servía de intérprete un joven y simpático alemán — Wilhelm Schülle — que, recién terminada la carrera, está haciendo en Madrid — Barcelona su tesis doctoral sobre la citada cultura de Hallstatt en nuestra patria.

El Dr. Dehn, que solamente conocía de España los famosos dólmenes de Antequera — Cueva de Menga, de Viera y del Romeral — quedó encantado de haber podido visitar tres dólmenes de la cultura pirenaica en poco más de dos horas. Sus exclamaciones eran sinceras:

— Magnífico, magnífico, iba repitiendo en el curso de nuestra visita.

Y es que un conjunto tan variado como el que forman los dólmenes y menhires de Romanyá, al que hemos de añadir la facilidad de comunicaciones y el encanto de la iglesia románica, del prado y del *Suro Gros*, pocas veces es dado poder admirar. Repetidamente me he preguntado por qué nuestras agencias de viajes que organizan diariamente excursiones a diferentes pueblos de la costa no dedican, aunque no sea más que de vez en cuando, una tarde a Romanya. Nuestra ciudad, además del bullicio de las playas, puede y entiendo que debería presentar a los turistas la belleza y la placidez de nuestro campo y de

nuestras montañas, especialmente Romanyá, Solius y, si la carretera estuviese en buenas condiciones, San Grau.

De los diferentes puntos de vista que intercambiamos — gracias a los agradables servicios del Sr. Schülle — uno tiene importancia digna de ser consignada. Hace referencia al famoso vaso campaniforme.

Llámase así esta importante especie cerámica porque tiene forma de campana. Es la pieza clave del Eneolítico en el Oeste de Europa. Se originó en el Grupo que el Dr. A. del Castillo Yurrita llamó del Guadalquivir y que abarca más o menos, la actual provincia de Sevilla. Su difusión por la Península, siguió dos caminos diferentes. Por el N., pasó al grupo de la Meseta inferior o toledano, rico en motivos ornamentales; a la Meseta superior y al Sistema Ibérico central, además de Portugal. Sus características son los adornos a base principalmente de líneas incisas. El segundo camino es el de Almería y Levante. Los adornos son más sencillos y hechos a base de puntillado. En su camino ascendente hacia Cataluña, aparece la cuerda para delimitar las zonas de puntillado, por primera vez, en Villarreal (Castellón).

Ambas corrientes, la que termina en el Sistema Ibérico central, procedente de ambas Mesetas, y la de Almería — Levante, se juntan en el llamado grupo de Salomó (Tarragona — Barcelona) y pasan a la cultura pirenaica, con predominio de la corriente almeriense. Así en el *Bourasenys* y en la galería cubierta de *Puig Roig* (Torrent) hallamos el vaso campaniforme con zonas de puntillado alterno delimitadas por impresiones de cordel cuando la pasta estaba blanda aún.

# X Sesión Cinematográfica Montclar

## Cuatro Películas Norteamericanas

Cuatro películas integraban el programa de la X sesión cinematográfica del C. E. Montclar, cuya sección cultural tan incesante actividad despliega y con tanta simpatía es vista y enjuiciada entre nosotros. Reseñaremos el programa, que, a juicio de muchos de los asistentes a la sesión, fué el más completo de los presentados hasta hoy por la prestigiosa entidad.

En primer lugar proyectóse una cinta en color realizada por Larry Madison para el servicio de relaciones públicas de la casa Ford, en los EE. UU. Esta película, (traída a San Feliu tras las gestiones realizadas en la casa de Barcelona «Motor Ibérica» por D. Vicente Batlle), refiere todos los detalles del diseño, modelación y construcción de un tipo de coche Ford moderno. En realidad la cinta nos traslada a los estudios de ingeniería preliminares, a la labor de cooperación de los técnicos, químicos, delineantes, fundidores, verificadores, etc... en suma, de todos cuantos intervienen en la creación de un prototipo, prototipo que luego de construido en verdadera labor de artesanado, es probado concienzudamente, desmontado tras el rodaje de 50.000 millas y verificado de un modo racional y escrupuloso en todas sus piezas, aún las más diminutas. Después, el modelo es producido en serie.

Intercalada con las explicaciones técnicas y las escenas de verificación, asistimos a una exposición de proyectos para coches del futuro, realizada en la famo-

sa Cúpula de la Casa Ford. Esos proyectos de coches futuros, verdaderamente revolucionarios, — explica el locutor, — pueden hacernos comprender el sentido del título de esta película: «El mañana se enlaza con el presente» (Tomorrow meets today).

Seguía en programa una cinta del USIS (Servicio de Información de los Estados Unidos) sobre productividad, en la que se demostraba el crecimiento del sector industrial desde 1850 a 1952, fecha de producción del film. Y de cómo ese crecimiento industrial influye positivamente en la elevación del nivel de vida del hombre de la calle. Película interesante, sin ninguna genialidad, que tampoco debía tener dada su finalidad instructiva y estimulante. Título: «Productividad, la llave de la abundancia» (Productivity: key to plenty.)

Como tercera cinta se proyectó «Atomo 1953: el átomo en la Industria», película de sumo interés, rica en sugerencias: tratase de una explicación visual del empleo de los isótopos radioactivos en la industria: el hecho universal de las radiaciones y su aprovechamiento para la fijación del grado de riqueza, imperfección, o toxicidad de ciertos productos. Asistimos a su empleo en unos pozos de petróleo, como distribuidor de circulación del material crudo, según su riqueza y densidad, a su uso en la verificación de piezas fundidas, etc... y terminamos con una serie de

— Continúa en la página siguiente —

Este vaso campaniforme pasa de la zona pirenaica a Francia, al mismo tiempo que, directamente de Almería, a Cerdeña, Sicilia e Italia del Norte. Después por uno de estos dos caminos o por ambos a la vez llega a Baviera, Bohemia, Moravia, Austria, Hungría, Turingia y Rin. Se pone en contacto con otros tipos de cerámica y, degenerado, llega, en un momento avanzado, a Holanda e Inglaterra.

Pues bien; el Dr. Dehn me informó que en Alemania, existe actualmente una corriente favorable a considerar el vaso campaniforme del Bajo Rin como proce-

dente directamente del grupo pirenaico. Al mostrarle los fragmentos hallados en nuestro *Bousarenys* y al hacerle observar el pequeño fragmento con decoración interior y exterior — no tengo noticia por ahora de ninguno más en la Península — se mostró admirado ya que esto era un argumento favorable a la tesis anteriormente expuesta pues en el Bajo Rin los vasos campaniformes tienen por característica esta doble decoración.

Deseamos que la visita del ilustre Dr. Dehn haya sido para él tan agradable y provechosa como lo ha sido para el autor de estas líneas.

Luis Esteva.