

La Exposición Fotográfica «Bosque y Leyenda sobre aguas tranquilas»

Reciente aún el éxito logrado por la Exposición de Arte Local, el mismo patio del Ayuntamiento se ha visto animado por la exhibición de una setentena de fotografías del Pirineo leridano, que, en constante viaje por nuestras comarcas, recorren las ciudades más representativas de Cataluña y rebasarán sin duda el ámbito regional para llevar su mensaje de fe y reserva turística por toda España, y aún por el extranjero.

La Junta Local de Turismo de La Pobla de Segur tuvo, hace un par de años, la feliz iniciativa de convocar un concurso de *slagans* para una serie de carteles que glosaran las bellezas turísticas de nuestra montaña. Con el lema premiado «Bosque y Leyenda sobre aguas tranquilas», se ha creado el título de esta exposición de ahora.

Del mérito técnico de las fotografías de gran tamaño expuestas, pueden hablar los excelentes aficionados a este arte que hay en nuestra ciudad: pero ninguna persona sensible a la majestad de la Naturaleza montañesa, a la riqueza de la luz y al equilibrio de los paisajes serenos de las cumbres puede dejar de interesarse, admirada, por lo que estas visiones representan.

Las principales «riberes» de nuestros valles pirenaicos se dan cita en esta armoniosa exhibición. El Pallars, el Ribagorzana, alto valle de Cardós, y el de Arán, el de Espot y el de Bohí, el de Aneo y Vall Ferrera, todos con sus paisajes alpinos, con sus lomas y sus hondanadas, sus abetos renegridos, y sus corrientes gelidas sobre un piso de cantos grises. Sus pueblos apiñados, como Viu de Llevata, Surri, que nos recuerdan las poesías de Joan M^a Guasch, o los reportajes de Massó Torrents.

Nacido en tierras de Lérida, conozco solamente una parte de esos paisajes al natural, pero puedo hablar con conocimiento de causa de toda la ribera del Ribagorzana, pues la he recorrido a pie desde Balaguer a Viella, y forzoso es que, a la vista de estas fotografías se renueve en mí la pregunta que hace años, al hacer dicho recorrido, me hiciera: ¿Por qué no son más conocidos estos parajes? Seguramente, por las noticias que hasta nosotros llegan, la Junta Local de Turismo de Pobla de Segur se ha encargado de divulgar aquellas maravillas, con el laudable deseo de atraerse el Turismo. Ha pagado de su bolsillo buenas cantidades, para conseguir su propósito. Y, lo que es más importante, y de ello debieran aprender no poco en nuestras latitudes, ha sabido dar el primer golpe, y asegurarse con esto la capitalidad indiscutible de aquella zona del Pirineo, tomando a su cargo, asimismo, la propaganda turística de otras zonas que no caen dentro de su demarcación



«La Novia de la muerte»

Así llaman a la maestra de escuela brasileña Bernadete Gómez, de 25 años.

Esta joven se halla en trance de muerte a causa de cáncer. Deshauciada de los médicos sabe que le quedan muy pocos meses de vida.

Sin embargo, en vez de amilanarse, ha emprendido una gran campaña benéfica para la construcción de un hospital de cancerosos, habiendo recaudado con solo unos días cerca de cinco millones de pesetas. Todos los artistas de cine teatro y variedades del Brasil colaboran en la noble empresa de esa joven abnegada, quien ha manifestado, con una serenidad impropia de una persona que sabe con certeza que ha de morir en breve, que está muy satisfecha del éxito obtenido.

Eso es heroísmo de verdad

inmediata, como sean las valles del Noguera Pallaresa, y parte del Segre.

La labor realizada por la Junta de Turismo de Pobla de Segur es meritoria y bien enfocada. Dentro de unos años aquellas zonas serán concurridísimas, y formarán, como no, el indiscutible «pendant» de la Costa Brava, como decía no ha mucho Carlos Soldevilla.

La exposición, que todos deben visitar, porque es bellísima, ha sido traída a San Feliu gracias a la gestión diligente del C. E. Montclart, y ha sido montada, bajo el patrocinio de la Junta Local de Turismo, en el patio, —espléndido marco— de nuestras Casas Consistoriales.

J. V. A.

Cataluña ha sido cuna gloriosa de relevantes figuras y famosas Instituciones artísticas que han servido de señera para proclamar a los cuatro vientos que, en arte, pintura, escultura, música, teatro, letras etc. éramos merecedores de ocupar un lugar preeminente en el mundo artístico. Raza apasionada e inquieta, ha tenido necesidad de crear sus ídolos populares como válvula de escape de esta inquietud y apasionamiento. Pasaré por alto y sin comentario las demás manifestaciones, para centrar nuestra atención, exclusivamente, al motivo de esta crónica. Muchas han sido las compañías nacidas en Cataluña y que por espacio de largos años han recorrido triunfalmente nuestra región sembrando de laureles los escenarios Regionales con sus magníficas interpretaciones, pero ninguna ha merecido el honor, como la compañía VILA DAVI proclamándola hija predilecta de su corazón, conviriéndola en señera del teatro catalán. MARIA VILA y PIO DAVI, ídolos populares calaron tan hondo en el alma de su público, que durante medio siglo no se concebía ninguna manifestación artística sin la presencia personal de estos dos gloriosos artistas. MARIA y PIO, dándose cuenta exacta de su responsabilidad fué norma suya, en todas sus largas temporadas, presentarse ante su público rodeados de las figuras más relevantes de nuestro teatro, certera visión de su director, el eminente primer actor PIO DAVI, artífice de tantas y tantas noches gloriosas. Al igual que MARIA VILA, PIO DAVI, fué discípulo aventajado de aquellos inolvidables e ilustres maestros ENRIQUE GIMENEZ y ADRIAN GUAL, renovadores de nuestra escena vernácula. DAVI siguiendo sus huellas, logró definitivamente la internacionalización del teatro catalán, incorporando las más famosas producciones extranjeras, entre ellas, ELS CRIMINALS, EL CARRER, EL PROCES DE MARI DUGAN, UNA DONA I DUES VIDES, EL MISTERI DE LA QUARTE AVINGUDA, UN PETO DAVANT EL MIRALL etc. Como dato curioso citaré que con motivo del estreno de la obra EL CARRER, su director PIO DAVI, hizo pavimentar con portland el escenario del teatro Romea, que a lo largo tenía que representar una calle, con sus correspondientes aceras. Ah... esto ocurría en el año 1930. Pero este afán de renovación no le hizo olvidar de mantener viva la llama de su pueblo, este pueblo ávido de superación, pero enamorado ardientemente de sus costumbres, sus tradiciones y de sus ídolos populares. Alternativamente ofreció los estrenos de MARIETA CISTALLERA, LA FILLA DEL MARXANT, ELS TRES TAMBORS etc., memorables jornadas de teatro popular que