

# Apuntes para una biografía del pintor D. Jaime Pons Martí

( 1855 - 1931 )

(Continuación)

Pensemos, empero, como dice M. A. Casayes, refiriéndose a nuestro biografiado que ese relativo defecto se atribuyó también al gran Teodoro Rousseau, desapareciendo finalmente en Pons Martí en las pinturas de su última época.

No deja empero de percibirse en su labor, como dibujante, un sugestivo perfume nostálgico de épocas pretéritas, transparente evocación de un mundo artístico ya desaparecido, especialmente en sus croquis y apuntes, temas casi completamente abandonados por los artistas actuales y que suponía y supondrá siempre meticulosidad y entrenamiento tenaz puestos al servicio del arte, y que ningún artista de la época de nuestro biografiado podía considerarse dispensado de conocer haciendo imposibles las improvisaciones de tantos aficionados de nuestros días.

Exactitud y vivacidad podríamos decir, en resumen, son las notas más destacadas de su labor como dibujante.

Jaime Pons Martí, como pintor, conserva una influencia marcadísima de su tío con quien colaboró en en obras de gran envergadura. Mientras la mayoría de los cuadros de Martí Alsina vive siempre pujante la intensidad dramática, en los de Pons Martí anida un sugestivo lirismo de insinuante delicadeza que cultiva nuestro espíritu.

Ante todo fué Pons Martí un Paisajista, pero sobresalió también en sus retra-

tos como es de ver en su admirable tela del interior del «Café d'en Vila» y en sus autorretratos.

Pons Martí, vigoroso maestro de niticidades y luminosas tonalidades, no alcanzó ciertamente en su tiempo, los éxitos clamorosos de muchos otros pintores que, con menor técnica y espiritualidad artística, obtuvieron durante su vida. Su pintura, empero, como la mayoría de sus dibujos, se nos ofrecen hoy nimbados de una aureola de sugestiva emotividad, alados mensajeros de un mundo lleno de delicadezas y hondas emotividades que encontrará siempre eco profundo cautivador en toda alma artística.

\* \*

Manifestación literaria del humorismo de nuestro pintor fué un sainete bilingüe, en prosa, todavía inédito, que tenía en él gran estima, titulado «El pa que s'hi dóna al viure a la Ciutat Condal» Está escrito en un acto y tres cuadros, figurando en él nueve personajes. Su mérito literario es escaso. Desconocemos el año que fué escrito. Posiblemente su autor encarna uno de los personajes que figuran en la obra.

\* \*

Hemos escrito más arriba que Pons Martí tuvo una profunda vocación pedagógica. A este fin fundó varias Academias de dibujo y pintura. Frutando sus enseñanzas y experiencias fué su monumental «Obra progresiva de perspectiva al al-

cance de todas las inteligencias». Su autor, a guisa de prólogo, afirma que la perspectiva, aplicable a las ciencias y a las artes, es una asignatura algo difícil en la que se requiere haber estudiado la Geometría plana y del espacio. En virtud de los inconvenientes que ofrece la enseñanza práctica de la perspectiva del autor acompañaba a la obra unos aparatos especiales que creo a este objeto, por medio de los cuales demostraba palpablemente la solución de los problemas más complicados en esta asignatura, que aun para el profesor más inteligente — afirma nuestro biografiado — le es muchas veces difícil de hacer comprender al discípulo; resultado que, con el auxilio de este nuevo procedimiento, se simplifican todas las operaciones.

Obra suya también es el «Nuevo sistema de dibujo por medio de la medida corredera auxiliar del plano del cuadro prospectivo». Nota Pons Martí, que este su procedimiento es realista y no vicioso.

Consérvense también de nuestro pintor unos ejercicios graduados y cuadernos de ejercicios de arquitectura con dibujos originales del autor y las correspondientes explicaciones de gran claridad y precisión.

Es de lamentar que esas obras suyas sobre la enseñanza del dibujo y de la perspectiva resten todavía desconocidas por no haberse podido dar con el gene-

roso mecenas que las sacara del silencio en que yacen injustificadamente. Sin duda alguna habrían sido y serían todavía de gran utilidad para profesores y alumnos que dedican sus actividades al dibujo y a la pintura, ya, que todavía hoy, muchos de ellos aprenden estas artes a base de apuntes.

Seguramente conocería Martí Alsina esas obras de su sobrino cuando reiteradamente le invitó a que pasara a Barcelona y profesara dichas asignaturas en la Escuela de Bellas Artes, a la que se negó siempre nuestro biografiado.

\* \*

## Producción pictórica de PONS MARTÍ

Es completamente imposible poder dar cuenta ni aproximada de las telas de Pons Martí pues están diseminadas, en número incalculable, por todo Cataluña, singularmente en las provincias de Gerona y Barcelona. De su estancia en Gracia podemos citar las siguientes: «Ruinas de Gracia» (dibujo); cuadro paisaje de «Sant Medir»; dos paisajes de «Sant Genis» (año 1875): «Salida del Sol»; «Retrato de un perro»; «Marina»; «Una Madre» (original) «Paisaje de Vallvidrera»; y «Paisaje del Torrente de Gracia».

(Continuará)

Su propaganda en SAN FELIU y desde SAN FELIU  
concertando sus campañas con

Maragall núm. 11

Teléfono 306.

