

# Apuntes para una biografía del pintor D. Jaime Pons Martí

( 1855 - 1931 )

(Continuación)

Cientes distinguidos de Pons Martí en Gerona fueron los Canónigos Dr. Quintana y Sr. Ortega, Sr. Marques de Camps, Conde de Foxá, Sres. Viñals, Lasoli de Prat, de Pol, Subirós, Masaguer, Balmes, Danis, Furest y Rdo. Dr. Odón Rosa, etc.

No dejó de visitar otras poblaciones importantes de la provincia, como Figueras y Perelada. En una de las cortas temporadas que pasó en Figueras, expuso cuadros y dibujos pintándolos también a domicilio «con suma facilidad y presteza», según la prensa de aquella ciudad (1883). Fué alabado especialmente entre sus dibujos la «Galería de los claustros de la Catedral de Gerona» por el gran conocimiento que demuestra tener de la perspectiva.

En el manuscrito de su propiedad, que hemos citado más arriba figuran breves anotaciones de sucesos trascendentales de su vida, como el fallecimiento de su padre acaecida en 3 de agosto de 1873 y el de su madre, a la que profesaba un amor extraordinario, en 8 de marzo de 1883, y en 1884 el de su hermana.

Contrajo matrimonio nuestro biografado con D.<sup>o</sup> Ignacia Sayol, de la que tuvo un hijo que murió a los diecisiete días de nacido, en 9 de agosto de 1886. Fallece su esposa en 10 de septiembre de 1912 y en 4 de enero de 1913 contrajo nuevo matrimonio con Doña María Pujol, que fallece en

13 de Septiembre de 1915. Pasó a nuevas nupcias con Da. Carmen Bosch Juliá en 24 de Octubre de 1915. De esta su última esposa tuvo una hija nacida en 5 de agosto de 1916.

Tenemos noticia de varias exposiciones a las que concurrió; Efectuó la primera (1877) en la «Sala Parés» en la que expuso un paisaje de «San Medir». También las efectua en la misma «Sala Parés» en 1884, 1889 y 1913. En 1900 concurrió a la exposición regional de Olot presentando catorce telas cuyos títulos son: Prat de les Mores, Carro del Mercat, Camp de les Mores, La Poncelleta, Muntanyes dels Pirineus, Paisatge pres de les Mores, La Tardor, Marina, Montaña de St. Francesc, Prat de la Coromina. La Pescadora, Paisatge. Camp de Fajol, y Muntanyes Nevades. La crítica le alabó especialmente la exactitud de formas y coloridos y la aplicación de la perspectiva que ejecuta — se afirmó — en grado superior.

Después de su muerte se han expuesto obras de Pons Martí en las «Galerías Costa», de Barcelona (Octubre de 1942) y en «Oro Ley», en noviembre del mismo año.

Pons Martí cuya silueta algo borrosa por el tiempo transcurrido, parécenos todavía contemplar hoy, debe ser considerado como gerundense de adopción. Aquí dejó los frutos más sabrosos de su arte y de Gerona y su provincia sacó los mejores temas que plasmó en telas y dibujos de indiscu-

tible y envidiable mérito artístico. Nada había en su exterior que pregonara al artista admirable que cantan sus obras. Vestido casi con descuido deambulaba siempre con prisa por las calles de nuestra ciudad, como hombre muy atareado. Desde que se levantaba, diariamente a las cinco de la mañana, no perdía un momento durante la jornada. Metódico hasta la exageración tenía fijada su hora para cada ocupación.

Era proverbial su buen humor. De ahí procederán seguramente multitud de anécdotas que se le atribuyen. Se ha escrito — desconocemos su fundamento — que su vida fué una mezcla de exaltaciones y caídas, heroica y picaresca, digna de la pluma de un Dickens o de un Balzac. La base de esta afirmación descansa — es de suponer — en su pretendida penuria económica. Confesamos que es probable — sin otros antecedentes en que apoyar nuestra afirmación — que en sus primeros años pudo haber pasado por angustiosas dificultades de tipo económico, pero no puede en absoluto negarse que, por lo menos desde 1878, su vida económica se desenvuelve con desahogo manifiesto.

Sus ingresos ascendían, mensualmente, desde esta última fecha a unas 250 pts. mensuales, alcanzando, en 1888, la cifra de pts. 10 000 anuales.

Aficionado, al parecer, al juego de la Lotería, en cier-

ta ocasión, en un momento de ira, rasgó y destrozó un décimo que había adquirido a cuyo número correspondió el premio mayor, no pudiendo hacer efectivo su cobro por dicho motivo. En 1887 le correspondieron 610 pesetas por otro premio.

Conviene destacar un rasgo muy acusado de su temperamento: no podía oír, en ningún caso, palabras groseras y menos blasfemia, corrigiendo con suavidad y energía a quienes las profesaban.

## EL ARTISTA

Jaime Pons Martí fué un auténtico artista. Iniciado en el camino nada fácil del arte por su tío, el genial Martí Alsina, conservó de él hasta su muerte, entre otras cualidades, su gran amor al estudio y su asombrosa facilidad de ejecución.

Por sus contemporáneos fué clasificado su arte como realista y espontáneo.

A Pons Martí hay que estudiarlo como dibujante y como pintor. En su primer aspecto su técnica es formidable, casi nos atreveríamos a denominarla genial. Ya decían sus contemporáneos que tenía «ojo fotográfico» para el dibujo.

Mucho se ha escrito acerca de su meticulosidad detallística reprochándosele que el exceso de detalle llegó a dañar alguna de sus telas. Posiblemente influyera en este pretendido defecto su misma labor docente.

(Continuará)

**CLIPPER**  
**HOTEL**

PLAYA DE ARO  
TELÉFONO, 20

Al servicio del público a partir de la  
noche del próximo sábado, día 30 Abril

**Gran Carta de Bar y Restaurante**