

# Ancora en Barcelona Toros

Con un lleno hasta la bandera, pués el carácter benéfico y el cartel se lo merecían, asistí el domingo, día 19, por la mañana, a presenciar un festival. Angel Peralta, toreando a caballo y a pié, «Chamaco», y un valor que si no me equivoco, y no se malogra, dará en la temporada próxima mucha guerra a los novilleros ya consagrados, se llama Vidal. Intentaremos no olvidar su nombre.

El cartel lo componían; y por este orden pisaron la arena: «Chacarte», «El Turia», Bernadó, Angel Peralta, «Chamaco», «El Greco» y Vidal. El cartel era de los que se dicen «hacen época». Se estrenó como nota simpática el pasodoble «Viva Chamaco» y se probaron unas banderillas llamadas de efecto «retardado» que una vez clavadas se desprenden buena parte del pelitroque.

«Chacarte» quizá de todos fué el más flojo. Los únicos tantos se los anotó con la capa; con la muleta anotemos unos redondos de buena factura y una serie de manoleínas en las que faltó sabor y hondura aunque fueron impecables de ejecución.

«El Turia» es un muchacho valenciano con un valor, y a veces una inconciencia, que destrozaron a uno los nervios. Esta vez era solo un festival y salió más de un toro «afeitado» y casi todos con poco nervio. En una novillada, que a veces salen toros de aviesas intenciones pudiera ser que en los cuernos de una de ellos durmiera un sueño del que no se despierta.

Bernadó, se nos mostró gélido, perfecto en sus evoluciones, más falto en absoluto de hondura y emotividad. Sufrió un aparatosa revolcón al querer colocar un par de banderillas, por fortuna sin consecuencias. Bernadó es un magnífico artista, pero en su perfección hay un mucho de «manierismo».

Angel Peralta triunfó en toda la línea. Sin crónico y sumamente emotivo su toreo a caballo; sufrió una aparatosa caída de la cual salió indemne el caballista, mas no así el animal. Pie a tierra tuvo una lucida actuación; con el estoque estuvo breve. Dos orejas y vueltas al ruedo fueron el premio a su lucida labor.

A «Chamaco» le esperaba con ganas la afición. En el toro que le correspondió, que regaló el mismo para el fin benéfico del festival, brindó al público y unos aplausos frenéticos quisieron hacer olvidar la tarde calamitosa y vergonzante en que el público abucheó sus faenas en su última actuación en Barcelona. Antes había dado con la capa unas verónicas de puro caño «chamaquista», hondas y deslumbrantes, seguidas de unas gaoneras en que el hombre y la fiera formaban una conjunción estética de primera magnitud. Con su muñeca y cintura incomparables, bordó unos redondos que habrán de figurar en todas las antologías de «Chamaco». Matando estuvo algo pesado; pinchó tres veces, pero al final hubo flores, vueltas al ruedo, se tiraron prendas y el público salió de la plaza satisfecho viendo que «Chamaco» era el de siempre.

«El Greco» se mueve mucho, demasiado cuando torea, es sumamente nervioso, pero si domina sus nervios y aquietta su toreo, promete ser de los de primera fila. El domingo no tuvo suerte en su toro.

## CARNET DE ARTE

## Un belén

Nadie se sorprenderá si decimos que el arte de los belenes es subyugador. Ha habido exageraciones en su composición, cierto, pero queda algo inmutable en el fondo de este arte, y que es una mezcla de candor y sentido conservador, que permite siempre establecer un paralelo de similitudes entre cualquier par de belenes.

El belén de que hoy hablamos se halla montado en nuestra ciudad, en su mismo centro: es el belén construido en el «LICEO ABAD SUNYER», inaugurando así para dicha institución una costumbre que la incorpora al bello seguicio de instituciones que honran la Navidad y su ciclo de piedad popular.

Queremos destacar, por conocerlo de cerca, el esfuerzo que la construcción de dicho «pesebre» ha constituido. Tienen grandes proporciones, y está montado en el sentido de profundidad, participando al propio tiempo de la técnica del diorama.

Un pesebre es una cosa fugaz, dura unos días, pero es a la vez eterno, se graba en la memoria, porque, ante la contemplación de los belenes, nuestras facultades perceptivas se agudizan en la vuelta inevitable a la infancia.

Los artífices de este belén han sido el Rvdo. D. Benito Riera, Subdirector del Centro, y D. José Mas, profesor del mismo, quienes, animados de un vivo amor y fervor, han puesto un esmeradísimo interés y tesón en la exacta gradación de elementos constructivos, en los suaves contrastes lumínicos, en la dulce robustez del paisaje; y lo que es más, han logrado, en una síntesis angélica, que el ambiente del «pesebre» fuera marcadamente un ambiente de paz. Y eso es considerable. Tal vez este ambiente de paz lo hayamos percibido nosotros con evidente intensidad. Por eso, para ver si dicha apreciación no es demasiado subjetiva, y tendente a la generalización, sería bueno que todos ustedes, lectores, se dieran una vueltecita por el «Liceo Abad Sunyer» los días laborales de 6 a 9 de la tarde y los festivos de 12 a 1 y de 8 a 9, y juzgaran por sí mismos.

De lo que estamos seguros es de que el pesebre de nuestros dos antes citados queridos amigos, quedará en lo memoria de toda persona sensible. Y de un modo muy grato. —U.

Por último, el otro triunfador, Vidal. Sus dos faroles de rodillas fueron de una simplicidad y una verdad tan extrema, dándolo todo, que pueden ser colocados en las antologías de este pase. Su estocada fué la estocada de «la mañana»; lanzó la muleta a la arena y sin nada en la mano izquierda, marcando el tiempo con el dedo índice, cobró una estocada hasta la bola de la que rodó el toro sin puntilla. Con la muleta poca cosa hizo, pero demostró maneras, y apuntó con la misma un toreo hondo que, de madurar, hará que este muchacho figure, como ya he dicho, entre los primeros.

En fin, una mañana entretenida, habiendo contribuido esta afición a borrar del semblante de los niños pobres hospitalizados el rictus amargo de saberse abandonados, precisamente en esta su gran Noche, la Noche de la ilusión y de la inocencia.— Luis Bosch C.

## Cartas al Director

¿En esto también hay clases?

Sr. Director de Ancora:

Agradecería la publicación de esta carta a Vd. dirigida, a fin de que si hay alguien que no esté enterado, le sirva este escrito para estarlo y si hay alguna persona que ha faltado en el cumplimiento de sus obligaciones, quien quiera o mejor dicho quien pueda, se lo haga observar para otras futuras veces.

Y ahora, muy respetuosamente, expongo el caso.

El hecho ocurrió en el Salón Cine Victoria de esta ciudad la tarde del domingo día 19 del cte. mes. Al llegar a la media parte y como muchos acostumbra a hacer, me levanté y dejando mi gabardina en el asiento fui a... por fumar un cigarrillo. Al volver y encontrando mi asiento ocupado, me dirigí a un empleado de dicho local, exponiéndole el caso, contestándome que de esto él se inhibía y que me dirigiera a su superior, cosa que hice, respondiéndome dicho señor que la autoridad era la mejor indicada para atender mi caso. Querida ésta, la solucionó de la siguiente forma: Yo, (erróneamente a lo que yo y todos supondrían) tenía que quedar sin sitio y el que lo había cogido tenía que ocuparlo. «Ah! aquella vella que no volia morir mai per veure coses noves»!

Muchas gracias Sr. Director.

Atentamente suyo. — J.C.

La firma

**Juan Ferrer & C.<sup>o</sup>**

144, Chaussée de Bruxelles,  
GRIMBERGEN (Brabant)

BELGIQUE

pide ofertas de:

20" - 18" - 15"

12" x 24 mm.

en todas calidades

Imp. BARNÉS — Palamós

**Novedades GRAU**

Rutlla, 19 - Teléfono 226

**GARAJE CENTRAL**

Aguas carbónicas

**La Mascota**

**Transportes J. VIDAL**

Carga y Encoargos para BARCELONA

**Hostal de La Gavina**

Barbería **BASART**

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES

**CERVERA** Cerveza DAMM