

7 DIAS

Pues que entre los escritores es hoy cosa muy corriente que escriban desde el diario al amigo o al pariente nadie extrañe que el Cronista aproveche esta sección para escribirle a una tía que reside en Camprodón

Querida tía: Le escribo para decirle que sí, que tenía Vd. razón en cuanto dijo; que aquí todo pasa exactamente tal como Vd. predecía cuando nos escribió Vd. su famosa profecía:

"Se os acabará el verano — nos dijo — y con él, vereis que se acabarán las juergas de Bahía y de Càn Seis; y vereis llegar los días en qué de nuevo la gente volverá, de motu propio a vestir decentemente; y en las playas no habrá

y nadie hablará extranjero y a les set ja serà fosc y buscareis el brasero" Y así fué. Todo sucedió tal como Vd. dijo, tía. Se fue el verano, y aquí somos menos cada día puesto que si él ya se ha ido porque el irse era su sino es natural que se marche quien por el verano vino Claro que por ahí aun quedan

unos cuantos extranjeros de esos de pantalon corto y estrafalariós sombreros de paja. Mas son tan pocos que ya está el paisaje urbano recuperando de nuevo su aspecto tranquilo y sano. Así es que, si un día viene, como nos tiene anunciado seguro echará de menos la animación de Eldorado los paraguas de los bares, los carros de los helados y los platos variados que comía en la Bodega que hubo en la calle Mayor y que hoy, sin cambiar de nombre ni cambiar de mostrador

dejó de ser lo que era para ser escaparate de La Gran Moda, que es [cosa

que no es ningún disparate, Verá que ya no hay bolera ni otra cosa parecida; que no está la motonave de D.^a Consuelo Vida; que ha cerrado el Bonrepós y el Hotel Rex y el Gesoria y otros que en este momento no acuden a mi memoria pues el verano se lleva lo que el verano nos trajo. Mas no piense Vd. por ello que aquí se acabó el trabajo ni el gusto a los perifollos ni el deseo de lucir

[Nada de eso! Aquí la gente pasa el tiempo en discurrir como gastará el dinero que aun queda en el billettero después que se aumentó el [cine

y se aumentó el peluquero ¿no lo cree? Lea la sesión del Ayuntamiento y verá que se hacen obras a cada punto y momento; que el uno pone un cubierto que el otro levanta un piso.. y que San Feliu de Guixols sigue siendo el paraíso del ramo de construcción. Sepa además que el Central ha puesto de nuevo aquel letrero monumental que les destrozó el granizo. Que a càn Vidal nuevamente se hace cine por las tardes. Que allá en el Café Oriente se han puesto nuevos sillones [nes

y se setrenó un mostrador que tiene chic y elegancia. Que se pinta la fachada del casino "La Constancia" y otras cosas que me guardo para nuevas ocasiones porque se está haciendo tar-

[de y hoy tenemos restricciones. Ya en otras cartas le iré contándoselo a Vd. tía Hoy dé de mi parte, un beso a mi primita Maria que espero siga tan guapa tan retozona y tan lista y Vd. reciba un abrazo; de su sobrino

El Cronista

NIADA DEL OTRO JUEVES

Si la memoria no nos es infiel, fué la actual Radio España de Barcelona, cuando llevaba otro nombre más largo y rimbombante, la que inició la boga de las emisiones cara al público: ello acontecería hace una veintena de años. En la actualidad, la más conspicua emisora de Barcelona realiza emisiones cara al público cada sábado. Son unas emisiones donde lo bueno, cuando lo hay, viene dado por quienes, desde fuera, intervienen en ellas.

Me refiero a los cómicos, o a los músicos que acuden a realizar breves intervenciones. El público... bueno, el público es de lo más divertido que es dable imaginar: con públicos así da gusto hacer cosas. Basta una insinuación del locutor para que todos ellos se pongan a aplaudir apasionadamente. Generalmente, el público conoce ya a quienes le son presentados, especialmente si se trata de actores de teatro, cine, o futbolistas. Pero otras veces, quien acude es un destacado especialista científico o artístico, generalmente fuera del alcance del público callejero que acude a la emisora. Y dicha personalidad se quedaría

seguramente sin aplauso si el locutor no dijera aquello de: «Y ahora, pido un aplauso para nuestro visitante...» El público aborregado, aplaude que aplaudirás. Como si ello pudiese engañar al bacteriólogo o al escultor que allí acude. Creemos, sinceramente, que el aplauso debe ser espontáneo y natural. De lo contrario, se nos antoja el locutor o locutora a manera de jefe de «claque».

Y no digamos de la potencia de las emisoras. Ahora, Radio Nacional de España ha inaugurado otra emisora «local» para dar programas selectos, que no entren en el cuadro de sus emisiones normales. En vez de inaugurar otras emisorillas creemos que lo pertinente sería construir y montar de una vez una emisora potente de verdad, para que todos, los de Barcelona y los que no lo son, pudieran oír a cualquier hora las emisoras españolas y no tuvieran que recurrir a las dichosas emisoras extranjeras, y menos a las de allende el telón de acero, que, por cierto, dan música muy buena. Aunque de vez en cuando también nos sueltan el disquito ese de

«Istambul, is Constantinople...»

J. V. A.

GRAN LICOR

ESTOMACAL

BONET

GRAN LICOR ESTOMACAL-BONET
LOS ZELOS DE GUINOLET LONDRE
MEDALLA DE HONOR Y MEDALLA DE ORO

Hostal de La Gavina

O. CASELLAS
PINTURA - DECORACIÓN