

*ficción y realidad*

## SOBRE EL AMOR

por L. D'ANDRAITX

No; uno no va a lanzarse, como Maurois, a un paciente y concienzudo análisis de los siete o más aspectos del amor, sino simplemente a nadar un poco por la superficie del mar de sugerencias, nacido al contemplar la preciosa y preciosista película del pasado domingo, día 18: TRES AMORES.

Muchas definiciones se han dado del amor. Amor es exaltación, ceguera, medio, fin. Amor es un capricho eterno, paciencia infinita. Amor es caridad. Amor.... ¡no acabaríamos!

No hay definición única ni concepto único del amor; y quizá tampoco sea única la gracia que en cada corazón depare: «caminar con la sensación del peso leve de la mano de Dios en el hombro». En honrada verdad, no es mía la frase. Alguien me la dijo, una vez, y olvidé el nombre del autor de cita. Amar y saberse amado es algo así; un sentirse amparado y dirigido. Amparado ante la reacción de asombro, de perplejidad, que siempre nos produce el mundo, la vida. Dirigidos hacia el centro de gravedad de nuestro ser, hacia nuestra íntima y propia convergencia. Ese amparo y ese conducirnos nos dan seguridad y confianza sobre la andadora de todo camino, luz en las sombras, norte en la niebla, contento en el contento. Sin amor, con el corazón hueco o endurecido, muchas horas buenas pasan sin dar fe de su presencia, enmudecen los relojes del tiempo, borrarán ámbitos y perspectivas, porque cada cosa ES y solamente EXISTE por nuestro mirar, por nuestro reposar en ella; y solo el amor es capaz de dar a nuestra mirada milagros de amplitud y amanecer, aliento a las almas escondidas, vida a lo yerto, servicio a lo inactivo.

En los tres amores de la película, vemos ese milagro, esa nueva luz en los ojos, esa más sutil percepción en el mirar. Y, ¡cuán distintos los tres! En el episodio central, aparece bellamente estudiado el primer amor de juventud. Pasó la época de cantarlo como algo grande, aunque siempre algo grande represente todo despertar, toda amanecida. Magia, maravilla, sueño, presentimiento, que puede o no desvanecerse, que puede o no,—generalmente sí—, encontrar fácil sustituto; porque el primer amor es algo narcicista, a fin de cuentas. No es propiamente enamorarse de sí mismo, pero sí enamorarse de la luz interior de una propia esperanza. El otro, ella o él, él o ella, aunque parezca mentira, poco cuentan. Para la institutriz del film, fué uno solo el poeta de los jardines y el apuesto joven,—siempre son apuestos los príncipes de leyenda,—de la cubierta del barco. Y así también ocurre en la vida.

El amor romántico, idealista, del primer «sketch», llama gótica encendida, obelisco de exultancias, precisa de misterio, de lejanías, de intangibilidad; quizá, de la misma muerte, para su vida. ¡cuánta música, cuánta poesía, cuánto arte, en suma, nos legó! Amores de ámbito super o ultra terrenal. Flores raras, orquídeas que se deshojan a la primera brisa con nombre. ¡No tocarlos!

El último amor de la película, maduro, humano, real, axiomático. No precisa de olvidos, de ficciones, de mentiras piadosas. A un mundo nuevo, queda superado el ayer, y el mañana se enraiza con el presente, en una línea de continuidad que hace innecesaria, baldía, la promesa de un siempre. Cada gesto es acato, sumisión, armonía, equilibrio, confianza, caridad, esperanza.

Es el amor más humano. Y, por humano, es el único que cabe la palabra MILAGRO.

### Carrerilla Semanal

H, H, H...

*Se consume en demasía la letra «h» por doquier: hora H, bomba H, línea H en la mujer. Tal derroche es imprudente en letra de tanta acción, pues si se agota es posible ver escrito «asta» por «hasta» y «ay» por «hay» ¡Vaya follón!*

MORALEJA

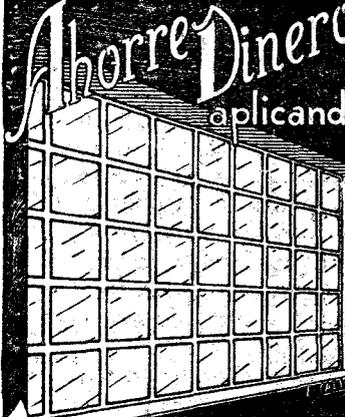
*En todo, ya se sabe, para igual: a mucho gasto, poco caudal.*

\*

### SUSCRIPCIÓN PRO AMBULANCIA

|  |                  |
|--|------------------|
| Suma anterior .  | 25.377           |
| J. B. . . . .  | 100              |
| E. C. . . . .  | 100              |
| Mr. X, X. . . . .  | 100              |
| Carpintería Llandrich y personal .                                       | 50               |
| Festival Restaurante Bahía .   | 1.013            |
| L. Albertí . . . . .   | 50               |
| J. Riera . . . . .   | 10               |
| E. C. . . . .  | 50               |
| Modas Riera . . . . .  | 100              |
| Asociación Pesca Deportiva . . . . .                                     | 50               |
| Productores Casa Batet . . . . .   | 180              |
| Nuevo Casino La Constancia . . . . .                                     | 250              |
| P. Albertí . . . . .   | 200              |
| Hijos de J. Batet . . . . .  | 300              |
| M. Bosch . . . . .   | 100              |
| J. Callol . . . . .  | 100              |
| X. X. . . . .  | 100              |
| F. Granés . . . . .  | 100              |
| J. E. . . . .  | 50               |
| Farmacia Ruscalleda . . . . .  | 50               |
| M. E. . . . .  | 25               |
| M. M. . . . .  | 50               |
| José Llonch . . . . .  | 50               |
| L. Girbau . . . . .  | 50               |
| I. Juyá . . . . .  | 50               |
| J. Callol . . . . .  | 50               |
| Fonda Buxó . . . . .   | 50               |
| M. Jacomet . . . . .   | 50               |
| J. Fontanella . . . . .  | 50               |
| Emilio Bosch . . . . .   | 25               |
| F. Carreró . . . . .   | 100              |
| S. Carreró . . . . .   | 100              |
| L. R. . . . .  | 25               |
| Donativos efectuados en la Peluquería para Señoras Pilar Vidal . . . . . | 157'50           |
|  | <b>29.262'50</b> |

**Ahorre Dinero aplicando**



**VENTANALES de HORMIGÓN SAS**

Representante exclusivo para la Comarca  
**MIGUEL SALA**  
Uralita - Azulejos  
Artículos Sanitarios  
Calle Mmelle, 9 y 11-Teléfono 89  
**PALAMOS**

**Motors Diesel MAMCI**

Demostración y venta:

**Alberto Pernal**

Mecánico

**MARAGALL, 47**

**Félix Remus Rodá**

Algabira, 95

Instalaciones de:

ELECTRICIDAD  
CALEFACCIÓN  
RADIO  
SANEAMIENTO