

7 DIAS

Esta semana ha tenido un relieve excepcional la programación de cine que fué en verdad colosal. Tened en cuenta que vimos Lili, Orfeo y La Brigada veintiuna, que ahora aquí se dice como si nada pero que resultan ser tan suculentos manjares que satisfacen los más exigentes paladares.

— ¿Manjares dice? — Pues [claro.

Lili es un dulce exquisito y la otra, la del poli (cuyo nombre aquí no cito porque es largo y no con-

[suena)

un plato fuerte estupendo con una salsa muy buena.

— Y Orfeo ¿es también un [plato?

— Orfeo es el plato aquel que a todos nos han servido algún día en el hotel; el del que habló el cocinero con más fuego y con más [fiebre

y del que luego pensamos que nos dió gato por liebre. No duden que, sin embargo, muy buena había de ser cuando el noventa por ciento no la llegó a comprender.

El Cronista, francamente, como no está en el secreto, ni conoce el simbolismo, ni se ha leído el folleto explicativo del libro, reconoce que no sabe por sí solo, decifrar un film escrito con clave.

¡Pero es buena! Así lo han [dicho

Charlot, Aveiro, Correndo, Basil Wright, Cuenca, Tour- [nay...

y otros que lo irán diciendo. ¿Que no se entiende? No [importa.

Ved que hay aquí el cien por [cien

que no entiende el idumeo y sin embargo está bien. ¿Se entiende acaso a Picaso, a Appolinaire o a Dalí? — Pues ¿qué le vamos a hacer si el señor Cocteau es así?

Si bien el tema del cine fué ya un tema suficiente para que, dándole vueltas se distrajera la gente, durante los siete días que acabamos de pasar, hubo también otros temas de los que poder hablar. Tema fué y tema del día (del día que va pasar) el curioso accidente que sufrió el señor Palá. Tema fueron y aun lo son pues que ello es ya un mal [de males

las pícaras restricciones, los cortes adicionales y las dos o tres personas que se cayeron de bruces porque les faltó la luz en el siglo de las luces. Tema nos dió la mejora del reparto del correo. Fué tema el primer partido. que se jugó del torneo. Y lo fué sin duda alguna que ya en su primer partido regresara nuestro equipo derrotado y abatido. Y si en el café estos temas rodaron como veletas hubo en cada casa el tema permanente de las setas: Que si Enrique salió ayer, que si hoy ha salido Inés, que si el uno trajo un cesto que si el otro trajo tres, que si en el Puig de les Cols, que a la Divina Pastora, que a Bell-lloch, que a Ro-

[de males

[mayá... Entre familia, o tota hora, tothom ha parlat del reig la qualbra i la lleterola. (1) I hi ha hagut més bolets a [taula

que no pas a la cassola.

[taula

que no pas a la cassola.

[mayá...

que no pas a la cassola.

[mayá...

que no pas a la cassola.

[mayá...

que no pas a la cassola.

[mayá...

que no pas a la cassola.

[mayá...

que no pas a la cassola.

[mayá...

que no pas a la cassola.

[mayá...

Ficción y Realidad

LILI

Quando el cine actual anda buscando nuevos derroteros creyendo así renovarse y digamos, no languidecer, surge un director, Charles Walter, y nos muestra de como no tiene necesidad de recurrir a truculencias ni «standards», para lograr una película que ha cautivado y sigue cautivando a todos los públicos: Lili.

Son reducidos los ingredientes que dan vida a este «film», y tan sencillos, como la misma vida que los caracteriza. Unas barracas de feria, unos títriteros y unos muñecos, son quienes van trenzando todas las emociones que sucesivamente se levantan en el ánimo de la ingenua Lili. Y ésta, que no tiene nada de bonita, siendo casi fea, se lleva tras de sí a todos cuantos la rodean, una vez han sentido los efectos de su adorable ingenuidad.

Son varias las películas que hemos visto personalizando a figuras o animalitos al lado de personas reales pero contadísimas, han llegado a imprimir la fina sensibilidad que respiran las escenas de Lili con los muñecos. Tanto, que uno ya no llega a dilucidar si la joven es en realidad un muñeco más de aquel grupo escénico o si los muñecos toman vida real frente a ella. Y cuando se llega a esta filigrana cinematográfica todo ello sentado sobre valores que no mueren nunca, como son el amor, la ingenuidad, la fantasía de Lili, tan magistralmente interpretados por la artista Leslie Caron, además de sus oponentes Zsa Zsa Gabor, Mel Ferrer y Jean Pierre Aumont, no es necesario embarcarse en empresas extrañas, ya que el camino a recorrer continúa siendo largo y propicio.

Esta cinta ha sido proyectada en pantalla panorámica y ésta, ha continuado sin convencer.

Suplente

UN ENCUENTRO EN LA CARRETERA

teras principales, a razón de un albergue por cada 30 km. Que por 0,50 marcos se les facilita, al llegar, cama, mantita, una ración de pan con margarina, con el derecho de pernoctar y de utilizar las duchas. Pueden también disponer de cocinillas a gas por la razonable suma de 0,10 marcos cada 5 minutos. En Francia, aunque ni tan numerosos, ni tan económicos, ni tan modernos, encontró parecidos albergues.

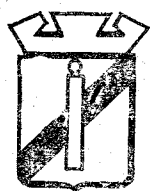
España le había gustado mucho; mucha belleza y bondad halló en sus ciudades y caminos, pero,—y repito sus mismas palabras,— le había dado la sensación de que andaba algo disfrazada, para halagar al turismo.

No nos pareció desacertada la observación, máxima en Cataluña. Más de una vez hemos pensado que Barcelo-

na con sus «corridos» y sus docenas de espectáculos más o menos flamencos, y toda la Costa Brava repleta de simbólicos «recuerdos», que jamás fueron nuestros, y el eco de palmas y castañuelas,—que siempre nos sonarán aquí a postizo, a farsa—, es algo que subleva. Pero, ¡allá cada cual con sus ideas o con sus negocios, que no es lo mismo!

Despedimos al boy-scout, deseándole un feliz regreso a su tierra; y antes de abandonar el local, llenamos su mochilla de provisiones, para su última etapa, camino de la frontera.

Al levantarme esta mañana, claro el cielo, lejos la lluvia de la víspera, imaginé ver al rubio muchacho, andando a paso largo por el camino. Erguido, feliz, bajo el ligero peso de su aventura. Magnífica como todas; más magnífica, por ser suya.



isidro

PEINADOS - PERMANENTES - TINTES

San Antonio, 13

Teléfono 371