

## 7 DIAS

El domingo veintidós y allá en el Café Oriente (en el que a decir verdad había muy poca gente) hubo el reparto de premios del Club de Ajedrez local entre los participantes al Campeonato Social Obsequió el Club con ver- [mut a toda la concurrencia la cual sensible a este acto y en justa correspondencia puso aplausos al discurso del Presidente actual (que dicho sea de paso esta vez fué puntual.) El lunes hubo tormenta. Luego el martes veinticuatro en el Salón Novedades hubo un poco de teatro (que no llegó a las dos horas) en que esta vez la Romea consiguió casi llenar cinco octavos de platea con «Un Pare de familia» de interpretació tan bona que incluso mereció elogios de un señor de Barcelona. Resumiendo en dos cuarte- [tas el resto del noticiario sabed que en esta semana tuvimos cine a diario y que hubo cada día como ya todos sabéis juerga nocturna en Bahía en «Montserrat» y a cân Seis Más como, al fin el Cronista es hombre sentimental de esos que en su propia [carne sienten el ajeno mal dejad que entone afligido —las noticias eludiendo— un responso a este verano que se nos está muriendo como se mueren las cosas en los tiempos actuales: por estar confeccionadas con malos materiales. Porque, digan lo que digan reconozcan que es verdad

que hoy en día los veranos son de mala calidad Y es que, no hay que darle [vueltas.

Porque el círculo se cierra con decir que hoy nada es [bueno como antes de la guerra. Antes —ya Vds. lo saben— con un verano cualquiera tenía Vd. por tres meses un verano de primera con sus buenos días largos, con su sol resplandeciente, con su clima —aquel que [usaba todo verano decente— con su aire canicular, con su calor sofocante y hasta incluso con algún que otro veraneante. ¡Aquello eran otros tiempos! Las cosas eran mejores, más durables los tejidos, más sólidos los colores. Hoy en cambio.. Ya habrán [visto lo que ha pasado este año: Fué un verano algo más ca- [ro que los veranos de antaño que a la vista parecía verano a carta cabal y que era, en fin, un verano de pura raza estival. Nos lo prueban. Nos lo po- [nen. Resulta incluso elegante. Salimos con él al bar, a la calle, al restaurante... Pero hay que ir con cuidado para que no se nos moje porque el verano de hogaño es un verano que encoge. Y si hoy aguanta unas gotas y mañana un chaparrón y pasado una tormenta con algo de restricción; si ve que se le somete con obstinada porfía a un tal régimen de lluvias que caen día tras día no es extraño que el verano no resista tanto empeño, que se achique, que se arru- [gue y que nos quede pequeño

El Cronista

## « UN PARE DE FAMILIA »



Con la representación teatral del día 24 de agosto pasado por parte de la Agrupación Romea, de nuestra ciudad, puede decirse que este elenco artístico dió comienzo a sus actividades teatrales de la próxima temporada otoño-invernal.

Para dicho comienzo, esta agrupación escogió la celebrada obra en catalán, «Un pare de familia», original del aplaudido autor Carlos Soldevila. Según parece, este autor ha introducido, últimamente, alguna variación en un pasaje de su obra, adaptándola a momentos más actuales a los en que se desarrolla su trama. Pero nuestro grupo artístico prefirió, quizá con muy buen acierto, representarla tal cual vino al mundo de las tablas.

Y con ello, la Romea ofreció, una vez más, este drama o está comedia, como se quiera, del padre de familia que no se ve coadyuvado en sus quebraderos de cabeza, ni par su esposa ni por ninguna de sus dos hijas. Más aún, que se ve abandonado por esta familia que no piensa en otra cosa que no sea en divertirse, exceptuando el hijo que si se va del lar familiar es por creer mejor haber encontrado el camino de su vida en otra actividad que la del despacho de su padre y a quien comprende y hasta aconseja en su desventura.

La representación de esta obra en la velada que comentamos, fué languideciendo en su transcurso, como si se viera llevada del complejo de inferioridad de aquel padre ante sus familiares a pesar de tratar de sacudírselo, al final,

con un levantamiento de la voz dirigido a la sirvienta— que quizá sea lo acostumbrado en estos casos— pero que nos dejó igualmente sumidos en la irresolución de aquel complejo.

Porque, individualmente, cada cual puso sus dotes de todos conocidas, pero algo falló para que llegara hasta el final la expectación, el interés despertados en el principio. ¿Fué quizá el que a partir de las primeras filas fuera perdiéndose la voz para llegar a ser un susurro o simplemente una gesticulación? ¿O quizá, será que es preciso presentar obras, y más para los aficionados, en las cuales no se limite toda la acción casi a una figura central, siendo las demás secundarias?

Sea lo que fuere, pero volviendo a las dotes artísticas, Escriba nos enseñó, con su habitual compenetración, lo que es el padre de familia que se describe en la obra de Soldevila. Masferrer, fué un paso breve en esta representación, pero rutilante como siempre. La Srta. Pilar Casanova puso su empeño en llegar a hacerse antipática a los ruegos de su marido el señor Buixareu y que lo consiguió. La señorita Reyné estuvo muy correcta en su papel de profesora de piano, con la particularidad de saber depositar la mano encima del brazo de su oponente.

### Félix Remus Rodá

Algabira, 95

Instalaciones de:

ELECTRICIDAD  
CALEFACCIÓN  
RADIO  
SANEAMIENTO

### A. M. C. O. Transportes Reunidos

MATERIALES PARA Paquetería - Encargos  
CONSTRUCCION Carga general - Camionajes

CONSULTE PRECIOS E ITINERARIOS a:

San Juan, 15 - Teléfono 24 - SAN FELIU DE GUIXOLS