

MOVIMIENTO DEMOCRATICO

Nacimientos: Francisco Moyá Peiró; José Torres Fitó; María Teresa Teixidor Gabarró; María Jesús Padilla Álvarez.

Defunciones: Plédo Bofill Farró; Isabel Bota Vicéns.

Matrimonios: Miguel Riera Vicéns con Josefina Romani Marqués.

Resumen anual: 89 Nacimientos; 113 Defunciones; 56 Matrimonios.

FARMACIUTICO

Para el domingo, día 10, lo prestará la Farmacia Riera.

FICCIÓN realidad

De vez en cuando tenemos la suerte de ver proyectada en las pantallas de San Feliu alguna cinta excepcional. No ya esas películas que agradan mucho, como pudiera ser la última comentada, «La gran tentación». Ni tan solo aquellas otras, calificadas de superproducciones, como pudieran acontecer con «Lo que el viento se llevó». Al decir «excepcional» queremos dar la medida de lo sorprendente y creador. Del cine-cine, para decirlo de un modo muy usado hoy día.

En esa línea de películas

El salario del miedo

excepcionales, «El salario del miedo», galardonada con el primer premio de Cannes, 1953.

Unas almas desesperadas, vacías de sentimiento, son puestas a prueba, sometidas al potro tremendo del miedo, del miedo elemental a morir. Aceptan el juego voluntariamente, y por ello deben estar preparadas a soportar el tormento del miedo, el terror subyacente segundo a segundo, a volar por los aires, a desahacerse como polvillo. Es ya conocido el argumento, porque, fácil de resumir en su aspecto narrativo, las revistas de cine lo han popularizado.

Por lo visto la narración de Georges Arnaud ha tenido mucho éxito en Francia. El es un escritor doblado de aventurero, o acaso sea solamente un aventurero que refiere sencillamente lo que ha vivido, o retazos de ello. Lo ignoro porque no conozco su estilo. Pero es hombre que ha navegado, que ha dormido en la cárcel, es un paria en nuestro mundo. Sus libros son explosivos, directos, no dejan un resquicio al malabarismo conceptual... Georges Arnaud, que ni así se llama, dió, con «El salario del miedo», su obra maestra. El mérito de Henri-G-Clouzot fué de atreverse con un tema tan aparentemente limitado como sea el viaje de dos camiones por las malas carreteras de una nación centroamericana, de aspirar este tema de lleno y volcarlo en un film tan tremendo como el que hemos visto. Cuantas dificultades de índole artística y temática pueden acumularse las ha puesto en juego Clouzot y las ha resuelto gallardamente. Suponemos que este esfuerzo habrá sido premeditado, y con miras, no a llevarse un premio, sino a dejar una obra maestra del cine. A fe que lo ha conseguido.

La labor de los intérpretes merece que nos detengamos ligeramente en ella. Hasta qué punto lo que figuran soportar, sufrir los personajes nos es comunicado en las escenas culminantes, podrá apreciarlo cualquier espectador. La labor del equipo interpretativo es sencillamente maestra. Dejando aparte el doblaje, que seguramente nos priva de algo muy bello que el film tiene,

especialmente en el caso de la voz y la inflexión de Yves Montand, y dejando aparte los cortes, que impiden apreciar alguna escena de ambientación a cargo de la señorita Clouzot, repito que el trabajo interpretativo es acabadísimo. Todos los actores dan de sí lo máximo. A la cabeza de ellos pondría a Charles Vanel, que hace un Jo de antología: de la seguridad del matón inteligente de taberna, del hombre todo apariencia, pasa gradualmente al hundimiento del apocado conductor, a la cobarde conducta del hombre enfrentado a solas con la muerte. Sigue Yves Montand, estupendo en su Mario, un francés latino todo elementalidad y sobriedad. Es el hombre seguro de sí mismo, casi un prototipo. Pero también a él le alcanza el trágico destino, pues su locura es un puro desbordarse, una vez terminado el peligroso trabajo encomendado. Nos quedamos con la duda de si realmente le ocurre un accidente o es tanta su vaciedad tras el esfuerzo realizado, que ha de llenar ese vacío con la muerte, y la busca. Y los tipos del alemán y del italiano, volatizados de pronto hasta no dejar más rastro que una boquilla, vienen magníficamente dados y comprendidos, especialmente el primero, por Peter Van Eyck y Folco Lulli.

Adaptaron la novela Henri-G. Clouzot y Jerome Geronimi. La música es de Georges Auric, el de «Moulin Rouge». Otro triunfo del cine francés, siempre defendido desde esta sección. Los hechos hacen ociosa toda discusión.

J. Vallverdú A.

Lo que no se pierde
Durante los últimos días han sido depositados en el cuartelillo de la Guardia Urbana: por María Luisa Deulofeu Salgas un collar; un vestido niño por el Sereno Enrique Vila; un rótulo estanco por Miguel Trenado; unas gafas graduadas por Carmen Miralles; una ajuga especie de medallón formada por una herradura y cuatro ases poker, por José M.ª Isern; una bufanda por Ramón Ribas, y dos llaves con una cadena por Pedro Rigau.

Liceo Abad Sunyer

Concurso de Belenes
Reunido el jurado calificador, el próximo pasado día 30, después de un detenido examen de los Belenes de los alumnos concursantes, y teniendo en cuenta la emotividad, interés y acierto de los diversos «péssebres», acuerda conceder los tres premios en el siguiente orden:
Primer premio a D. José M.ª Vicéns Batet.
Segundo premio a Dña. Elena Sibils Ensesa.
Tercer premio a D. Agustín Villosa Roldós.
Queriendo premiar, además celo y gracia de cada uno de los concursantes, cada alumno participante será obsequiado con un libro, prenda y recuerdo de una añeja tradición.

AVISO
Se ruega a los alumnos del Centro que antes de reemprender las clases, tomen nota de las rectificaciones de Horario, expuesto en el tablón de anuncios; rectificaciones obligadas, para atender debidamente a las disposiciones vigentes.
El Director,
P. CARRERAS

REFLEJOS

EL HOMBRE DEL RECIBO

Una de las profesiones que mayormente requieren unas dotes especiales de tacto, discreción y de cierta diplomacia callejera, solo adquirible por el trato continuo con personas de la más varia condición, es sin duda la del cobrador de recibos a domicilio.

A lo largo de su cometido ha de enfrentarse con toda la variante de caracteres, de humores y de situaciones financieras familiares que puedan existir entre los destinatarios de los papeles que lleva encarpetados para la cobranza. Su trabajo para ciertas personas, tiene visos de agresividad, de atentado a los ya de por sí reducidos pecunios domésticos. La presencia del cobrador de recibos ya implica un momento desagradable para el ama de casa, que suele ser generalmente la que hace los honores al infortunado visitante.

Y menos mal si ésta reúne las mínimas condiciones de trato social, y sabe disimular su desagrado con una apariencia de amabilidad facial despistadora. Que si ocurre lo contrario, si quien acude a abrir la puerta al visitante es uno de esos seres agriados y con cara de pocos amigos, o bien es una sufriente administradora doméstica para la cual el nuevo desembolso representa un estrujón más a su casi exhausto bolsillo, entonces tiene el infortunado cobrador que hacer provisión intensiva de paciencia, de firme aguante de sus nervios para no desmerecer del honrado cargo que ostenta y sostener los ánimos para salir de allí, continuar solicitando en otra y en otras puertas la efectividad de unos pagos cuya obligación está fuera de duda.

Es muy distinta, por el contrario, la función que ejerce el burócrata que está detrás de una ventanilla esperando muy cómodamente que le lleven el importe de unos impuestos. Aquí el cobrador es el dueño de la situación, el que impone la forma y el cariz que se le antoja a la fugaz entrevista. Los términos se invierten. Ahora es el pagador el que está supeditado al ventanillero. Este es el señor que impone. Pero... ¿el cobrador a domicilio? ¡Pobrecito! Parece que pedigueña de casa en casa como un limosnero cualquiera. Es el ángel malo, el agorero de cada mes, el imperturbable roedor del erario casero, que no se hace cargo de los muchos gastos y gastiños que hay por delante del pago de sus recibos...

Ingrata tarea es la tuya abnegado cobrador. Haz buen acopio de comprensión, buen humor y paciencia. De no hacerlo así, difícil te sería llegar al término de la jornada. Incluso podrías desistir de tu empeño. Y esto no puede ser; eres necesario: imprescindible, en tanto la operación de pagar no se haga tan agradable como la de cobrar. En tal caso solo te bastaría colocar un cartelito en la puerta de tu casa, diciendo: Horas de oficina, de 10 a 12 (cerrado los días festivos). —Xavier

TUBOS y accesorios PARA CHIMENEAS DE ESTUFAS
directamente de fábrica y a precios rebajados
JUAN PUIG
VERDAGUER, Núm. 13 — TELEFONO 161
San Feliu de Guixols

LA MASCOTA
Aguas Carbónicas
Carretera de Girona, 11 SAN FELIU DE GUIXOLS Telefono 216
Esta acreditada casa, pone en conocimiento de su selecta clientela y público en general, la venta a partir del 1.º de Enero, de la deliciosa gaseosa individual, elaborada exclusivamente con azúcar y al precio de Péssetas 28.75, caja de 26 botellas, o sea a razón de 1.15 Péssetas la unidad. Provisionalmente dicho producto va marcado en el tapón y precintado el mismo, debiendo el consumidor exigir dicho precinto.

A. M. C. O. Transportes Reunidos
MATERIALES PARA CONSTRUCCION Paquetería - Encargos
Carga general - Camionajes
CONSULTE PRECIOS E ITINERARIOS a...
San Juan, 15 - Teléfono 24 - SAN FELIU DE GUIXOLS

cartelero

Alcaldía de San Feliu de Guixols

Se hace saber a todos los mozos nacidos en otras localidades desde 1.º de Enero hasta el 31 de Diciembre de 1933 y que tengan fijada su residencia en este término municipal, la obligación que tienen por si o por medio de sus familiares o representantes, de presentarse en el Negociado de Quintas de este Ayuntamiento hasta el día 10 inclusive del mes actual, de las nueve de la mañana hasta las dos de la tarde, para efectuar su inscripción en el alistamiento de este Municipio para el reemplazo de 1954.

Lo que se hace público para conocimiento y cumplimiento de los interesados, con el fin de evitarles las responsabilidades y perjuicios que, por incumplimiento de la citada obligación, pudieran corresponderles.
San Feliu de Guixols 2 de Enero de 1954. — El Alcalde

Reunión de la Comisión Municipal Permanente

AYUNTAMIENTO
Aprobación minuta de la anterior.
Aprobación de las cuentas semanales por un total de 865.95 pesetas.

Sesión del 30 - XII - 53
Aprobación con cargo al Presupuesto extraordinario núm. 1 de dos facturas de 1.289.57 y 1.167.80 ptas. por los jornales y sobresueldos del personal eventual de la brigada municipal, y pagas extraordinarias de Navidad, a los mismos, respectivamente.

Seguidamente se da lectura a las instrucciones que se han recibido de la Delegación provincial de Estadística sobre la coordinación de los ficheros de Abastecimientos y sus documentaciones, con los Padrones municipales, con el consiguiente traspaso de servicios, acordándose darles cumplimiento.

Dada cuenta del escrito que elevan los Sres. Antonio Ribot y Juan Faz, aclarando el sentido de su instancia de 15 del corriente, se acuerda tramitar el permiso de obras que en aquella solicitaban a base de las que piensan efectuar en su propiedad urbana de la Plaza de S. Pedro 4, o sea solamente por lo que afectan a la fachada del local de negocio, pues de tratarse en su día de viviendas, deberán cumplimentar las Ordenanzas municipales y sujetarse al procedimiento establecido para dicha clase de construcciones.

Asimismo se acuerda instruir expediente para la concesión del permiso municipal de obras que piden D. Luis Postils Llimós, y D. Jaime Nuell Grengou, para la reforma de la planta baja del Hotel Murlá, y para reconstruir el edificio ruinoso de Calle Luna 2 y 4 respectivamente.

También y por unanimidad se acuerda abonar a D. Basilio Martí Ballesté en concepto de gratificación extraordinaria de Navidad, la cantidad de 208 ptas. que corresponden a la parte mensual de su asignación como Letrado - Representante del Ayuntamiento de la capital de España.

Dr. JOSE BLASCO LOPEZ
MÉDICO - ODONTÓLOGO
Se complace en ofrecerle su nueva CLINICA DENTAL a partir del día 12 del corriente mes de Enero.
PLAZA MONASTERIO, 2
SAN FELIU DE GUIXOLS
Visita: Tarde de 5.30 a 7.30 excepto lunes y jueves
Horas convenientes