

Una de mis lecturas infantiles fué el teatro de Pitarra. Y «El Pubill» fué de las primeras obras que leí. Hubo veces que la repetía casi de memoria. Ello, al correr de los años, me capacitó para descubrirle las virtudes y los defectos. Estos son muchos, pero todos girando en torno a su lastimoso lenguaje. Nose puede dejar de repetir que mientras las obras de Pitarra se representen en su «català qu'ara's parla» se le hace muy poco favor a su memoria. Aparte de aquel «català», como muy bien afirma Martín de Riquer, no se habló jamás en otra parte que en algunos barrios barceloneses y en las salas y alcobas donde se representaron sus primeras «gatadas», sujeto a la exigencia doble del verso corto, antinatural, y de la rima, Pitarra malgastaba sus magníficos argumentos y brillantes tipos en una vulgar conversación sin altura ni nervio. Imaginemos lo que sería el eterno tema de «El Pubill» en manos de Sagarra, que es el autor moderno para el cual parece pensada la obra: ganaría honores. Además, con menos inocencia que Pitarra centraría el conflicto alrededor del problema de conciencia que la obra plantea, no alrededor del patrimonial y foral que parece informarla ahora. Hay un exceso de «honra» y «honor» en los versos, un irse muchas veces por las ramas, a costa de la continuidad de la obra.

Con todo lo que antecede quiero indicar que Pitarra, sea cual sea la obra que se represente de él, es difícil de hacer, con versos descompuestos, que dificultan muchísimo la recitación, con pausas mal indicadas, hiperbátos estraños y repeticiones infinitas. Mal asunto, representar a Pitarra sin tomarse la licencia de prosificarlo...

Esta dificultad de representación aumenta el mérito de quienes, en forma tan entusiasta y meritoria, se atreven a mantener una línea de actuación informada por las obras de nuestro antiguo dramaturgo. El pasado sábado día 17 por la noche el Grupo Escénico de la Delegación Local de Educación Popular, a las órdenes de Benito Escriba, la pusieron en escena con toda dignidad y acierto, salvando en muchas ocasiones brillantemente el escollo, según mi criterio, importantísimo, de la construcción del lenguaje.

Protagonizaron la obra las señoritas Villá (J.) y Franquesa (V.), muy bien ambas y rebosantes de juventud. De los actores cabe citar la incorporación del músico Serafi, a cargo del director Sr. Escriba, en el papel que estrenó Lleó Fontova y en cuya caracterización se inspiró. A su lado los señores Juanola, muy digno y elegante, en el papel de padre, y Agulló, que compuso un tipo de malo integral, de una pieza. Mención aparte merece el Sr. Narcís Masferrer, en su briosa intervención del final del segundo acto y muy acertado y artista en todo el decurso de la obra. Los demás personajes cumplieron.

Enhorabuena a todos y a laborar por el teatro.

J. Vallverdú A.

**EL PÚBLICO,  
MAL INFORMADO...**

Mi apreciado amigo y compañero:

He tenido ocasión de leer en uno de nuestros programas de mano cinematográficos que la intérprete de «Pánico en las calles», Barbara Bel Geddes, era un «nuevo descubrimiento» de Hollywood. Temo que el redactor de tal nota anduvo algo ligero: Barbara Bel Geddes, deliciosa ingenua, era ya conocida en España a través de dos films, por cierto excelentes: hace tres temporadas apareció junto a Henry Fonda en «Noche Eterna», de Anatole Litvak, y hace dos temporadas la vimos compartir con Irenne Dunne los primeros puestos de «Nunca la olvidaré» (*I remember Mamma*), sobre un conocido «best-seller» americano.

Muchas gracias por la inserción de esta carta y quedo como siempre atento y S. S.

J. Vallverdú A.

**A CERROJO VIVO**

Mi distinguido amigo: Te agradecería muchísimo si te dignaras considerar la procedencia de que escribiera una carta para el periódico de tu muy digna dirección, como las que alguna vez he publicado con el epígrafe de «Cartas a un amigo», o «Cartas al Director» o bien el inocente «Balance de un año».

Mi carta no sería en absoluto ni polémica ni combativa, sino simplemente escrita con el ansia curiosa y justificada de un ciudadano que, entre otras cosas, querría ser ilustrado sobre el siguiente extremo:

¿Por qué el camino viejo de San Pol, después de una servitud pública de cincuenta años, ha sido interceptado con una cadena y un letrero que dice: PASO PARTICULAR?

De considerar provechosa para los intereses ciudadanos mi epístola, ruego que redactes tu contestación afirmativa como un estímulo a la pluma de tu incondicional corresponsal y amigo

A. Ametller Arxer

**Nombramiento.**—Después de unas disputadas oposiciones, ha sido nombrado Director de las Escuelas Graduadas de Palamós el distinguido profesor de esta localidad y redactor de este semanario, D. José Mas Dalmau.

Entre las numerosas felicitaciones que está recibiendo unimos la nuestra más cordial y sincera.

**Ruego.**— Entre los festejos que tiene en proyecto el Instituto de Estudios Guixolenses con motivo de la próxima Fiesta del Libro, figura una exposición de libros relacionados con esta ciudad, bien (por haber sido editados en la misma, o de autores guixolenses, etc.

Para dar más realce a esta exposición, agradeceremos a todas aquellas personas que poseen algún libro de estas características se sirvan prestarlo al domicilio interino del Instituto, calle Gerona, núm. 32, los que les serán devueltos una vez clausurada la exposición.

El Instituto se complace en agradecer anticipadamente todas las prestaciones que se hagan para tan alta manifestación bibliofila.

**MONTCLAR**

Carnet del Excursionista

Domingo día 25. Excursión matinal a **Els Carcaixells**

Salida: Tren de las 6'40 h.

Regreso por **Sant Baldiri**

Vocal: Enrique Heller

**Farmacia de turno.**—El próximo domingo prestará el servicio de turno la farmacia Riera.

**Movimiento del Puerto.**—An-

claron últimamente en este puerto los siguientes buques:

Motovelero «Brillante», procedente y destino Barcelona; «Chiqui», procedencia Huelva; «Pepito Vera», de Águilas; «Carmela Sánchez de Vera», de Águilas, los tres destinados a Barcelona. «Aventines Masiques», procedente de Torre Vieja y destino a Palamós. «María José Masiques», de Barcelona y destino a Palma de Mallorca. «Rosa Francisca», procede de Motril y va destinado a Barcelona. «Cid», procedencia Barcelona con destino a Tarragona.

**Contribuciones.**—La cobranza de las contribuciones de rústica, industrial urbana y utilidades, correspondientes al primer trimestre del año en curso, tendrá lugar durante los días 21, 22 y 23 del corriente mes, en el local y horas de costumbre.

**Registro civil.**—(15 días) Nacimientos: Antonia Roman Castaño, hija de Antonio y Justa; Pedro Roca Llenas, hijo de Fernando y Teresa; Luis Villá Burgell, hija de Salvador y M.ª de los Angeles.

Defunciones: Luisa Viñas Marqués, 75 años; Francisco Farrés Doménech, 71 a.; Elvira Casademont, 85 a.; Balbina Deulofeu Millet, 72 a.; Dolores Roca Pigem, 29 a.; Josefa Barceló Sureda, 84 a.; Juan Balló Ferrer, 56 a.; Pedro Berga Planells, 76 a.; Juan Roig Ribas, 68 a.; Jerónimo Sayols Angelats, 76 a.; Josefa Soler Prats 69 a.; Juan Albó Cruañas, 74 a. Francisca Pérez Giner, 75 a. Juan Darder Albertí, 75 a.; Antonio Cambronero Moga, 71 a.

Matrimonios: Pedro Batallé Valls con Teresa M.ª Mascort Blanch.

**A. M. C. O.**  
MATERIALES PARA CONSTRUCCION

**Transportes Reunidos**  
Paquetería - Encargos  
Carga general - Camionajes

CONSULTE PRECIOS E ITINERARIOS a:  
San Juan, 15 - Teléfono 24 - SAN FELIU DE GUIXOLS

**GIL MATEU**  
CARBONES VEGETALES - TACOS Y LEÑAS de todas clases  
Encargos: Travesía Bolta, 3 - Tel. 212

Aguas carbónicas  
*La Mascota*

**Hotel LAS "NOIES"**

**Simón ARARÁ**  
ESPARTERIA Y MUEBLES

**GARAJE CENTRAL**

**Hostal de La Gavina**

**BARBERIA BASART**

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES  
**CERVERA**  
Cerveza DAMM

**VIAJES MARSANS, S. A.**  
AGENCIA DE VIAJES. TÍTULO NÚM. 1 \* PRESENTA A USTED SU

**Calendario de Excursiones, Viajes y Cruceros de Primavera**

ESPARRAGUERA «LA PASSIÓ»	Todos los domingos
OLESA «LA PASSIÓ»	Todos los domingos
SEVILLA (SEMANA SANTA)	13 a 29 Marzo
ANDALUCIA y MARRUECOS	15 Marzo a 1 Abril
VALENCIA «FALLAS»	15 a 20 Marzo
CANARIAS	17 Marzo a 4 Abril
TANGER y MARRUECOS FRANCÉS	20 Marzo a 5 Abril
MALLORCA	20 a 26 Marzo
ANDORRA	20 a 26 Marzo
MONASTERIO DE PIEDRA	22 a 26 Marzo
COSTA BRAVA	23 a 26 Marzo
GRAN CRUCERO MEDITERRANEO (Francia, Italia, Grecia, Egipto, Palestina, Turquía)	7 a 30 Abril
SEVILLA (FERIA)	12 a 28 Abril

Para inscripciones a los mismos o para cualquier otro servicio de Billetes de Ferrocarril, marítimos o aéreos ☒ Viajes individuales a forfait ☒ Excursiones Colectivas Tanto para España como para el extranjero, dirigirse a nuestro representante:

**ALFONSO HEREU VIDAL** - Rambla A. Vidal, 18 - San Feliu de Guixols

NOVEDADES  
**GRAU**  
Rutlla, 19 - Tel. 226

**Agua de MALAVELLA**  
Representante SEBASTIAN MESTRES

**J. A. R.**  
MATERIALES PARA LA CONSTRUCCION  
SAN PEDRO, 17

**Transportes J. VIDAL**  
Carga y Encargos para Barcelona

**O. CASELLAS**  
PINTURA - DECORACIÓN

PASTELERIA  
*La Vienesa*

ROPA BLANCA  
**LEJIA PANCHITA**  
PRUEBE Y COMPARE