

Miquel Blay i Fàbregas

Dimecres passat moria a Madrid l'il·lustre escultor olotí En Miquel Blay. La nova de la seva mort, a l'arribar a la nostra ciutat, impressionà profundament.

Blay, havia estat nomenat, l'any 1926, fill predilecte d'Olot. Un homenatge popular posava de relleu l'estima que el poble sentia vers el seu fill que havia sabut enaltir tant el seu nom.

Tota la seva executòria artística era un enfilall de glòria.

Fill d'obrers, s'havia imposat a la vida per la força de la seva voluntat sense perdre mai les seves dues grans qualitats: la sinceritat i la simpatia.

El seu art era humaníssim. Felip Elies, ha dit de Miquel Blay que era l'escultor realista per excel·lència i en la més elevada accepció del mot; de realisme sense estilització i sense vulgaritat, a la manera de Carpeaux. En aquest sentit d'estricta plasmador era potser el més fort dels escultors moderns.

A la dolor profunda dels seus familiars i a la del poble, hi unim la nostra.

Reposi en pau l'olotí il·lustre.

Nat a Olot en 1866. Deixeble de l'escola municipal de dibuix que dirigia a Olot el pintor Josep Berga i Boix. Als catorze anys entrà a treballar en els tallers olotins d'imatgeria religiosa anomenats «Arte Cristiano», els quals eren dirigits pels germans Vayreda, pintors. En 1888 guanyà per concurs una pensió per a l'estranger oferida per la Diputació de Girona; aleshores es traslladà a París, on entrà a l'Acad. Julian, a l'Acad. de Belles Arts i al taller de l'escultor Enric Chapu. En 1891, passà a Roma, on residí un any i mig. D'aquí se'n tornà a Olot, on romangué un any. D'Olot anà a Barcelona, i en 1894 tornà a París. A les darreries del 1906, després de la llarga residència a França, s'instal·là a Madrid. En 1909 féu un viatge a Buenos Aires. En aquest mateix any fou elegit per unanimitat acadèmic de St. Ferran, i en el següent fou nomenat professor d'escultura de l'Escola Superior de Belles Arts de Madrid. També fou nomenat director de l'Escola d'Espanya a Roma, on resideix actualment.

Miquel Blay es manifestà aviat com una de les més pures valors escultòriques de la nostra terra, i aquesta importància cabdal no l'ha vist pas disminuir des dels primers èxits. Es pot ben dir que el seu prestigi data de la concepció del grup *Els primers freds*, de quan l'escultor comptava tot just 26 anys.

L'art de Blay és molt unificat dintre la perfecció; avorria l'habilitositat i els efectismes; no perseguia els èxits fàcils. El seu realisme tenia les millors virtuts dels escultors moderns francesos, tots ells realistes. Format a França, no és estrany que s'hagués contagi el millor d'aquells artistes, ni que el seu art sigui afrancesat. Entre les seves virtuts, la robustesa, el panteig vital i la noblesa d'actituds, formes i composicions, eren les principals.

L'art de Blay és particularment cristal·litzable en la pedra marbre. Per això, comprènent-ho així ell ha concebut la majoria de les seves obres per a ésser executades en marbre. Els seus nusos masculins o femenins seran difícilment superats per cap altre escultor. Blay era també un magnífic dibuixant. La seva obra és en sa major part concebuda per als salons i els museus; també una bona part és de caràcter monumental commemoratiu per a ésser ostentada a l'aire lliure. Actualment Blay era un artista enormement considerat i universalment admirat i respectat. El seu talent serà i poderós li havia allunyat tota mena d'enemics.

El concert d'Elisabet Coémans de Pèrez Farràs i Alexandre Vilalta

Dimarts passat, es celebrà al Teatre Principal, l'anunciat recital de violí a càrrec de la senyora Elisabet Coemans de Pèrez Farràs, acompanyada al piano per Alexandre Vilalta; entre el públic força nombrós que va assistir-hi, hi comptaven representacions nodrides de diverses entitats de la nostra ciutat i molts amants i entesos de la música.

L'execució artística de la Sra. Coemans satisfé molt a l'auditori que pogué fruit durant dues hores l'expressió melòdica, de dicció perfecta, que creava el seu arquet.

Elisabet Coemans i Alexandre Vilalta foren premiats per part del públic amb devotes ovacions, i s'ofrenaren a la senyora de Pèrez Farràs com a mostra d'estímul i consideració, uns magnífics ramells de flors, de les Joventuts d'Esquerra Republicana de la nostra ciutat, i del nostre company, el diputat al Parlament de Catalunya, senyor Antoni Dot Arxé.

El míting del Partit Obrer d'unificació marxista

Dilluns passat, tingué lloc al Teatre Principal de la nostra ciutat, l'anunciat míting del Partit Obrer d'unificació marxista (Bloc Obrer i Camperol i Esquerra Comunista). Obrí l'acte i feu la presentació dels oradors, el company Llorenç Sala, el qual es queixà que les autoritats no havien pas donat cap classe de facilitats per a què, amb tot i haver-hi restablertes les Garanties Constitucionals i haver seguit ells tots els tràmits legals, restaven encara clausurats molts Centres del Bloc Obrer i Camperol, entre ells el de la nostra ciutat.

Acabà posant en guàrdia a tots els obrers d'Olot, dels maneigs il·legals de que es valen les dretes per infiltrar-se a les llars proletàries.

Parla després Gayolà, el qual porta una salutació del nostre volgut amic Pelegrí Serrat, que es troba a la presó de Girona arran del 6 d'octubre, i diu que no ha decaigut pas el seu temps de lluitador conscient, i que està més animat que mai davant la propera lluita.

Parla tot seguit el company J. Oltra Picó, i per últim ho fa en Joaquim Maurín, propugnant tots per a que es faci aquí a Catalunya, com ja s'ha fet a la resta d'Espanya, el front únic popular, perquè el dia 16 de febrer es pugui donar, sense cap mena de dubte, la batalla electoral que té d'aixafar totes les dretes reaccionàries.

El públic, que omplenava de gom a gom el Teatre Principal, aplaudí amb entusiasme tots els oradors.

No va ocórrer ni el més mínim incident.

**Botiga i pis per
arrendar**

Carrer Màrtirs de Jaca 5. - (Costat Banc Colonial)

Raó: Carnisseria Gratacós OLOT

Rellogeria de Lluís Plana

Gran liquidació per millores de local

Relloges de tota mena a preus sense competència

Omega, Longines, Cima, etc., etc.

Carrer Francesc Macià, 6. OLOT