

trenquessin — recordem els efectes i les conseqüències de la passada guerra, efectes i conseqüències que amb una de nova serien en molt superats — havem arribat a les acaballes de l'any 1935 sense que el canó hagi encara retruyit a Europa. Acabarem l'any sense sentir-lo encara? Veus-ací l'angoixosa, la tràgica pregunta que avui es fan milions de ciutadans de totes les nacions. De moment, però, les màquines de guerra ja deixen sentir el seu efecte en la veïna Àfrica i és una nació germana, germana en la civilització i la cultura, la que ha menat els seus naturals a combatre contra un altre poble, diferent en la raça i en el progrés, és cert, però no menys aferrat a la seva llibertat i sobirania del que nosaltres ho som de la nostra.

Tothom convé que els actuals moments són extremadament delicats. S'ha comparat l'hora present, tota ella angoixa i inquietud, amb els dies anteriors a la gran guerra, quan tot feia preveure la imminència de la catàstrofe. Ara, com aleshores, n'hi hauria prou amb un pas donat en falç, amb la més insignificant imprudència, perquè la guerra que s'ha originat a l'Àfrica s'extengués per la febrosa Europa. Aquesta és, a l'hora present, com un immens polvorí que podria esclatar a la més lleu guspira. Serà conjurat el perill o anem de dret a l'abim impulsats per la ceguera i la follia? Les horres de la passada guerra, el record de la misèria, de la destrucció i crueltat que ella causà al món, haurien de fer reflexionar una mica abans de desencadenar-la. Prou i massa s'ha fet ja en encendre-la en un recó de l'Àfrica.

Camiseria BENET

per fi de temporada

gran rebaixa de preus

Merceria BENET

La verdadera pornografia

per TERESETA ROQUÉ

El més vell i el més reaccionari dels setmanaris locals recull i fa pròpies unes paraules del seu confrare, no menys retardari i troglodita, «Vida Catòlica» de Girona, sobre la pel·lícula documental «Como se nace i como se muere», recentment projectada en la nostra ciutat.

Tots dos periòdics estan d'acord en declarar immoral i pornogràfica l'esmentada pel·lícula. No és res de nou. El fanatisme religiós ha negat continuament la Ciència. Paradoxalment, els que es diuen propagadors de la Llum i de la Veritat són els seus pitjors enemics. El film documental a què em refereixo és una exposició, desde un punt de vista exclusivament científic, d'uns determinats aspectes de la vida sexual. Es, en la seva part més impressionant, un crit d'alerta a la joventut que en un moment d'irreflexió pot perdre la seva salut en el contagi veneri. Es, també, una visió dels heroics sacrificis que a voltes imposa la maternitat. Es, finalment, una invocació a la responsabilitat de tots ja que si bé és un dret i una de les satisfaccions més grans de la vida, la de tenir descendència, també és un deure importantíssim el de transmetre-li una herència fisiològica, sana i robusta.

Doncs bé. Tot això és immoralitat i pornografia per els pseudo-moralistes de «Vida Catòlica», «El Deber» i companyial. Es precis, segons ells, mantenir la ignorància en tot el que faci referència a aquestes qüestions. Així no quedarà als joves altra font d'informació que el prostíbul, la novel·la «galante» i la conversa maliciosa. El resultat de tot això serà la sífilis, la blenorragia, l'avort, l'hospital, el manicomi o la presó i finalment la desesperació. Tot és preferible a parlar clar i dir la veritat. Cal continuar en la ignorància. Sobre la ignorància és més fàcil mantenir els privilegis de classe i el predominí d'un fanatisme opressor. Aquests són els defensors (?) de la Llum i de la Veritat!

De totes maneres la ficció no durarà gaire. La nova joventut i en especial nosaltres, les dones, sabem el nostre deure i sentim la necessitat de saber i de formar-nos una àmplia cultura. El triomf de la llum de la Ciència sobre les tenebres del fanatisme religiós pot tardar, però és inevitable. Aquell dia s'acabaran els prejudicis, les prostitucions, el matrimoni de compra-venda, la moral de dues cares, la farsa religiosa i la xafarderia de sacristia. Heus ací l'autèntica pornografia!!

EL REY SOLDADO

Un film meravellós que retrata l'esplendor i la grandiositat del reinat de Frederic Guillem I de Prússia. JANNINGS, el colós de la pantalla, creador de tants «rols» magnífics, el veureu reaparèixer en aquesta grandiosa producció

Demà diumenge, dia 20, tarda i nit, al concorregut
TEATRE PRINCIPAL-OLLOT

Transports generals PERE TRESSERRAS

Recader diari d'Olot a Barcelona i retorn

Per encàrrecs, adreseeu-vos a:

BARCELONA:

ENRIC B. DE QUIRÓS

Carrer Pau Iglèsias, 50. - Telèfon, 12042

OLLOT:

Carrer Pare Antoni Soler, 7. - Telèfon, 16