

# PLANA DEL CINEMA

## BALANÇ DE TEMPORADA

La gent, d'una manera pausada, va deixant la seva localitat que fins fa poc tenia abonada en el cinema. El temps es torna calorós i els locals es veuen molt deserts. S'acaba o millor dit, s'ha acabat ja la temporada, i d'aquesta mena de recés podem albirar l'espectacle que es presenta davant nostre, i si tenim memòria podem recordar el que ha passat pels nostres ulls. Al llarg del nostre panorama s'han presentat pel·lícules i més pel·lícules, unes bones i altres dolentes, unes picants, altres fades, i de tots els gustos, fins pel més exigent; ha pogut trobar el seu tipus. Cada temporada passa el mateix; les cases productores lluiten per donar producció i cobrir cadascuna per ella sola, les necessitats del mercat, i entre totes, bé passa de cobrir-lo; s'excedeixen. Es per això que cada any augmenta la proporció de films bons, nascuts— si bé és cert — no de la necessitat de servir al públic, sinó de la necessitat de servir els seus interessos, i aquest any hem vist films realment notables, puix que tothom vol fer films millors. Ara, que no fa falta solament despendre unes quantitats de dòlars pels films, cal que aquests tinguin una norma moral i una altra d'intel·lectual. El que val, però, una estrofa glosant la seva puixança, és el cinema nacional; jo no vull pas entreveure que Espanya no compta amb elements, però és cert que cal recordar el pas que cada dia fa més ufana la producció a casa nostra. Recordem «Agua en el suelo», amb Maruchi Fresno, dels germans Quintero. Aquesta eixampla s'ha resolt amb dos temps, que cap dels dos té res a veure amb el cinema americà. I com a final, bé val la pena donar idea dels films que al nostre entendre han estat els millors: Artistes Associats ens donà a conèixer «La casa de Röttschild», amb George Arliss, Loretta Young i Boris Karloff. El film és formidable. «Nanà»; Ann Sten, Phillips Holmes, Lionel Atwill i Mae Clarke. «La estrella del Moulin Rouge»; amb Constance Bennet. D'aquest film recordem—per desgràcia—que era doblat; (com molts altres). «Sorrell e hijo» amb H. B. Warner. «El arrabal»; amb Wallace Beery, George Raft, Jackie Cooper i Fay Wray. «Toda una mujer»; Anna Harding i Clive Brook. «Medio millón y una novia»; pel cantant de ràdio Jack Buchanan i Elyse Randolph. D'aquesta mateixa productora és el film que no hem pogut veure «El último amor de don Juan»; per Douglas Fairbanks, Merle Oberon i Binnie Barnes. Fora una tasca molt complicada i llarga tenir que anomenar tots els films de la passada temporada i, per això ho farem d'una manera lleugera. Perdoni el lector si ens oblidem d'alguns. «Sucedió una noche»; amb Claudette Colbert i Clark Gable, de Frank Capra. «Hombres de mañana»; per Frankie Darro; de Frank Borzage. «Las cuatro hermanitas»; per Katherine Hepburn. «Rapto»; amb Dita Parlo i G. Vital; un film de D. Kirsanoff. «¿Y ahora qué?» per Margaret Sullavan i Douglas Montgomery; film de Borzage. «Hombres de blanca», un film de Boleslawski amb Mirna Loy i Clark Gable. «Viva Villa»; de Jack Conway; amb Wallace Beery i Fay Wray. «Eskimo»; de Van Dyke; amb protagonistes del país i actuació personal del director. «El último vals de Chopin»; de Geza von Bolvary. «Mascarada»; de Willy Forst; amb Paula Wessely i Adolph Wolfbruck. «Maria Luisa de Austria»; del mateix «metten»; amb P. Wessely i Willy Forst. «Oro en la montaña»; del Dr. Arnold Frank; amb Brigitte Horney... i podríem fer la llista encara molt més nodrida, però avui excuseu-me'n.

## Notes de les Empreses

Després de molt temps torna a la pantalla un nou film rus que, com tots ells, porten un distintiu de superior qualitat. GROZA (La Tempestad) que té per intèrpret a TARA SOVA i que conta amb el formidable repart de l'escola d'art dramàtic de Moscou no en serà pas una excepció. La crítica estrangera ha apreciat tot el seu valor i no dubteu que a l'ésser presentada a casa nostra tindrà l'èxit excepcional que es mereix. La fotografia tothora cuidada, l'interpretació magnífica i l'acurada direcció de que ha estat objecte iarà que aquest film rus sigui una continuació dels que l'han precedit. L'argument, desprovist de tota tendència política, té tanta envergadura que solament el talent del seu director ha aconseguit fer-lo reeixir plenament. Sense cap mena de dubte, GROZA es farà mereixedora de l'atenció que el públic li ha demostrat.

No deixi de veure EL LAGO DE LAS DAMAS el meravellós film de paradisiaca bellesa. Quelcom extraordinari!

En EL LAGO DE LAS DAMAS dues noies estimaven al mateix home... però la petita "Puck" sacrificarà el seu amor al voltant d'aquell llac magnífic que era tota la seva vida

## Havem vist...

... al Cinema IDEAL PARK, «Divina», per Anna Harding, Robert Young i Nihls Aster. La vida d'una dona que estigué dedicada al servei d'un hospital fins que conegué l'amor. Aleshores lluita la dona simple—que li fa falta l'amor—i la dona intel·lectual. «El misterioso Sr. X». Els films detectivescos cada dia van augmentant, però els que podríem dir-ne bons, són pocs. Aquest film, basat en l'obra de Mc. Donald, està portat al llenç d'una manera que no sabem si engresca per la seva senzillesa o intriga per la seva modernitat. Robert Montgomery i Elisabeth Allan són els protagonistes d'aquest film.

L'opinió unànime de la crítica estrangera és que «El Lago de las Damas» es tracta d'una de les millors produccions del cinema.

## El lago de las Damas

una producció meravellosa de meravelloses fotografies. Un film d'art

## Emili Pujolar Tarré

Procurador dels Tribunals.

ha traslladat el seu despatx al carrer de Sant Esteve, 27, baixos, (entrada per la Camiseria Pujolar)